

RECOMENDACIONES PARA LA SELECCIÓN DE TEXTOS Y LA LECTURA DEL CONCURSO DE LECTURA EN PÚBLICO DE EXTREMADURA

El objetivo de la convocatoria del Concurso de lectura en público en Extremadura es **profundizar en las potencialidades de la lectura compartida como herramienta educativa con el objetivo de mejorar la comunicación oral del alumnado**. Para ello, hay que tener en cuenta que el tipo de lectura que se persigue en esta convocatoria tiene unas características especiales que van más allá de la correcta pronunciación y articulación del texto.

La lectura en voz alta o dramatizada **está concebida para hacerse delante de un público** por lo que es una modalidad, de carácter oral, donde el lector debe representar, mediante los matices de su voz y su cuerpo, las situaciones y personajes que aparezcan en el texto mientras lo lee, transmitiendo emociones y conectando con los oyentes. La **expresividad vocal y corporal deben ir de la mano**.

Por lo tanto, **es imprescindible trabajar previamente el texto con los lectores para que, en el resultado final, la lectura en voz alta frente a un público, se conjuguen la voz, el cuerpo, la emociones y el texto**.

1. Para poder transmitir con la lectura, es fundamental que **el lector entienda qué está comunicando**. Por ello, el primer paso de la lectura en público es la lectura comprensiva, reposada, del texto seleccionado, comprendiendo cada enunciado y dándole sentido. Suele ser necesario conocer el contexto en el que se integra el fragmento seleccionado para comprender qué sucede, cómo se sienten los personajes, dónde se encuentran, cuándo se escribió la obra a la que pertenece... esta información es vital para poder transmitir las emociones apropiadas para el texto que se está trabajando.
2. **Una vez comprendido el contenido del fragmento, hay que pasar a la forma**: el uso de los signos de puntuación y su correcta lectura, la entonación, las pausas y silencios que incluyen son el punto de partida para mejorar la expresividad. Es muy recomendable que el lector anote sobre el texto las pausas, las inflexiones de la entonación,... como si de una partitura se tratase para que le sirvan de guía.
3. Comprendidos el contenido y la forma del texto, hay que comenzar **a practicar lectura en alto del fragmento buscado la correcta vocalización y proyección de la voz**: aquí es fundamental una postura corporal que permita ver el texto con facilidad, pero sin perder de vista al público ante el que se leerá. Se recomienda hacerlo de pie, con un atril sobre el que depositar el texto, pues así se desarrollará la lectura en la final. Para ello, se debe adoptar una postura cómoda que permita aportar matices expresivos con el cuerpo, la cara y la voz de una manera natural y visible.
4. Tras trabajar esta fase de la lectura para que sea correcta vocalmente, fluida y con el volumen necesario, **se debe profundizar en la expresividad**. Es el momento de destacar las palabras o ideas clave: en los textos narrativos y teatrales, lo fundamental lo suelen recoger las formas verbales; mientras que, en los textos descriptivos y poéticos, se debe centrar la atención en los sustantivos y adjetivos. Será en estas palabras en las que haya que poner el foco durante la lectura.

5. Una vez realizado todo este proceso, **se debe ensayar la lectura antes de hacer la grabación o representarla delante del público. No hay que memorizar el texto, pero sí conocerlo bien para poder aportar los matices expresivos y vocales** que harán crecer la lectura delante del público. Además, en las lecturas en grupo hay que tener en cuenta que la escucha es tan importante como propia lectura y, por ello, las interacciones entre los lectores deben ser coherentes con el contenido y las necesidades expresivas del fragmento. Todos deben presentar el mismo nivel de energía, volumen, actitud...para que se conciba como un todo y no como varias lecturas individuales presentadas de forma conjunta.
6. **No se debe hacer una representación del texto, ni en la modalidad individual ni en la de grupo, como si se tratara de una representación teatral; pero hay que encontrar el equilibrio entre lectura y expresividad porque se realiza delante de un público**, se concibe para ser escuchada.

Teniendo en cuenta estas recomendaciones, se puede sacar mucho partido a cualquier texto. Más aún si se dedica el tiempo necesario a encontrar uno que favorezca la profundización en la expresividad que se viene comentando ya que se trata de una lectura en voz alta ante un público.

En la **modalidad individual**, se recomienda elegir un **texto poético o monólogo teatral** completo porque favorece la profundización en las emociones que el texto tenga una unidad de contenido que permitirá ser más coherente en la lectura. No consiste en hacer una declamación impostada del texto sino expresiva, con fluidez en las pausas y los silencios. En el caso de elegirse un **texto narrativo** para esta modalidad, se debe aprovechar la potencialidad de las descripciones y diálogos incluidos en él para que el lector introduzca los matices vocales y expresivos que le permitan transmitir al público. Son igualmente apropiadas las narraciones en primera persona que invitan al lector a identificarse con el protagonista e incluir en la lectura sus sentimientos. **Es vital, independientemente de texto elegido, evitar la monotonía, darle a cada enunciado la entonación y expresividad necesarias.**

En la **modalidad grupal**, se debe elegir un texto que permita un **reparto equitativo entre los cuatro lectores** de manera que esté compensada su lectura. Para ello, es recomendable trabajar un **fragmento teatral** en el que participen cuatro personajes **o uno narrativo en el que aparezca un narrador y varios personajes y que incluya partes dialogadas**, pues permiten profundizar en la expresividad y alcanzar una mayor conexión con el oyente.

En definitiva, **la selección del texto es vital pues influye de manera decisiva en la calidad final de la lectura y el jurado tendrá en cuenta la dificultad o sencillez del texto elegido para la clasificación de los equipos para la final.**

Se pueden tomar como referencia los textos utilizados en las finales de otras ediciones del Concurso de Lectura en público que se encuentran en la web: <http://bibliotecasescolares.educarex.es/textos-leidos-en-otras-finales/> así como las recomendaciones, para Primaria y Secundaria, que publicó el Plan Nacional de Lectura de Argentina sobre cómo potenciar la lectura en voz alta o en público: <http://bibliotecasescolares.educarex.es/2015/07/21/recomendaciones-para-leer-en-voz-alta/>.