

BiblioCRA escolar

Lecciones para Usar la Biblioteca CRA

Módulo
7° Básico



Programa Lecciones para Usar la Biblioteca/CRA
BiblioCRA escolar
Enseñanza Básica
Unidad de Currículum y Evaluación/Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación, República de Chile
ISBN: 956 – 292 – 119 – 0
Alameda 1371, Santiago de Chile
cra@mineduc.cl
www.mineduc.cl/bibliotecascra
Imprenta: XXXXXXXXX
Diseño: Designio
Enero 2006

Índice

Introducción	5
Sugerencias para no olvidar	7
Carta a los Docentes	9
Lección N° 1 Discriminar entre textos literarios y no literarios	10
Lección N° 2 Seleccionar un texto para ser leído	12
Lección N° 3 Identificar la anécdota	14
Lección N° 4 Seleccionar fuentes de información precisas	16
Lección N° 5 Identificar características de los textos informativos	18
Lección N° 6 Identificar y utilizar diferentes tipos de recursos impresos	20
Lección N° 7 Identificar características de artículos de opinión	24
Lección N° 8 Revisión	26
Lección N° 9 Inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura	28
Lección N° 10 Identificar diferentes tipos de recursos	30
Lección N° 11 Inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura	32
Lección N° 12 Comparar y contrastar información	34
Lección N° 13 Predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura	36
Lección N° 14 Seleccionar recursos para los fines de investigación	38
Lección N° 15 Predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura	40
Lección N° 16 Revisión	42
Lección N° 17 Discriminar entre textos literarios y no literarios	44
Lección N° 18 Utilizar recursos de información nacional e internacional	46
Lección N° 19 Discriminar entre textos literarios y no literarios	48
Lección N° 20 Evaluar información recabada	50
Lección N° 21 Interpretar un texto literario	52
Lección N° 22 Evaluar información recabada	54
Lección N° 23 Interpretar un texto literario	56
Lección N° 24 Revisión	58
Lección N° 25 Plantear hipótesis de lectura	60
Lección N° 26 Valorar el Derecho de Autor	62
Lección N° 27 Plantear hipótesis de lectura	64
Lección N° 28 Citar libros	66
Lección N° 29 Criticar textos literarios	68
Lección N° 30 Citar libros	70
Lección N° 31 Criticar textos literarios	72
Lección N° 32 Citar sitios de Internet	74
Lección N° 33 Criticar textos literarios	76
Lección N° 34 Revisión	78
Lección N° 35 Elaborar bibliografía	80
Lección N° 36 Resumir información leída	82
Lección N° 37 Elaborar bibliografía	84
Lección N° 38 Resumir información leída	86
Lección N° 39 Elaborar bibliografía	88
Lección N° 40 Revisión	90
Citas para lecciones	92
Colaboradores	97

Introducción | general

Para el equipo Bibliotecas Escolares/CRA MINEDUC, es una satisfacción presentarles el programa Lecciones para usar la Biblioteca: **BiblioCRA escolar**

A través de sus páginas, llenas de entretenidas actividades, queremos motivar el aprendizaje de los estudiantes y así ayudarlos a aprender mejor. Creemos firmemente que con la ayuda de los docentes y del Coordinador(a)/Encargado(a) del CRA, tanto en las horas de trabajo en las salas de clases, como también en la Biblioteca, podemos aportar al mejoramiento de la calidad de la educación.

Para todos es algo sabido que la biblioteca es un agente catalizador, que nos ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero la pregunta que ronda a los maestros es: ¿cómo hacemos esto? Dentro de una Biblioteca/CRA nos podemos sumergir en el mundo de los libros, elegir lo que nos gusta leer, aprender a bucear en las ideas y hacerlo con gran gusto y armonía, desarrollando un espíritu crítico y abierto. Para lograr estos propósitos se necesita un compromiso diario, es por esto que hemos preparado este conjunto de 360 lecciones, similares a los peldaños de una escalera, que conduce progresivamente hacia el conocimiento. La tarea de los docentes y del Coordinador(a)/Encargado(a) de la Biblioteca Escolar CRA será acompañar a los estudiantes año a año, mientras suben esta escalera, en una posibilidad concreta para poder trabajar con confianza, permitiendo un rendimiento académico de mejor calidad.

Las lecciones se dividen en los nueve niveles de Enseñanza Básica, desde NT2 hasta NB6, generando actividades de trabajo en forma individual y grupal, considerando una hora semanal por curso. Cada una de ellas tiene incorporadas implícita o explícitamente los contenidos curriculares de los programas educativos. En este método estructurado, cada una de las lecciones objetiviza los aprendizajes esperados y entrega orientaciones claras en relación al uso de los recursos de aprendizaje, para lograr una integración y articulación de estos objetivos pedagógicos con actividades. Cada lección específica, Objetivo de la lección, Preparación (equipos y recursos que se requieren), Actividad (desarrollo), Vocabulario (definición de conceptos nuevos), Sugerencias (lecturas, otras acciones) y Respuestas (posibles).

Para el primer ciclo, aconsejamos que el docente y el Coordinador(a)/Encargado(a) del CRA trabajen en forma colaborativa, aplicando las lecciones una vez a la semana. En el segundo ciclo, en cambio, se necesita una planificación mayor que incluya a todos los profesores de los distintos subsectores, para trabajar semanalmente la secuencia. Sabemos que en la escuela no existe “un” docente que sea responsable de la motivación y trabajo en torno a la investigación y de la lectura. Muy por el contrario, nos encontramos con que estas habilidades tan importantes son terreno de todos, pero en la práctica se convierten en responsabilidad de sólo “algunos” o de “nadie”. La invitación es que, se unan voluntades y logremos una estrecha asistencia entre todos los docentes. Cada uno de ellos se verá favorecido, ya que verán cómo los alumnos desarrollan sus habilidades lectoras, y se atreverán a exigir trabajos de investigación donde los alumnos realmente APRENDAN.

Así, el Centro de Recursos para el Aprendizaje se convierte en un espacio dinámico, con una planificación semanal en el horario de los estudiantes, usándola eficientemente, cuyos recursos apoyan los OFCM y OFT.

Esperamos que se motiven y conozcan bien el itinerario de este programa Lecciones para usar la Biblioteca: BiblioCRA escolar, aprendiendo a ser mediadores flexibles, según las características del entorno sociocultural de su propio establecimiento escolar, creando redes de apoyo familiar y de esta manera lograr que a los niños y niñas les guste leer y sean autónomos dentro del CRA y en el mundo de la información, trabajando siempre con humor, confianza, y cordialidad. En la medida que cada docente asuma este compromiso con la enseñanza, pensando en el aprendizaje para la vida, podremos ver resultados concretos y un mejor desempeño en el rendimiento académico de nuestros niños(as) y jóvenes.

Equipo Bibliotecas Escolares CRA
Ministerio de Educación

Sugerencias

 | para no olvidar

Prácticas para la aplicación del **BiblioCRA** escolar



Lecciones: cada módulo consta de 40 lecciones, con su respectiva hoja de trabajo u hoja de apuntes para que el profesor(a) y/o encargado(a) CRA realice su registro sobre la actividad.



Planificación: destinar un tiempo para planificar cada lección colaborativamente entre el docente y el coordinador del CRA; para potenciarlas, realizar los ajustes considerando los recursos y la realidad del establecimiento.



Flexibilidad: adaptar las lecciones, dependiendo de los recursos disponibles; el “no lo tenemos”, ya sea en número o variedad, no es excusa, siempre habrá un recurso adecuado; es necesario asumir la máxima, creatividad, espíritu lúdico y entusiasmo.



Horario: asegurar con antelación el horario de visita semanal de cada grupo-curso al CRA para realizar cada lección.



Tiempo: se considera 1 hora pedagógica (45') por lección, no obstante podrá adaptarse según el contexto de aprendizaje de los estudiantes. Es necesario considerar los tiempos de traslado de los alumnos(as) al CRA para el uso efectivo del tiempo.



Espacio: considerar que en el espacio CRA exista un clima acogedor que privilegie la buena recepción de los niños y niñas.



Cuadernillo de trabajo: material que contiene las hojas de trabajo de las lecciones para ser reproducidas las veces que sea necesario.



Cuaderno del alumno(a): se sugiere que los estudiantes cuenten con un cuaderno de croquis de 40 hojas como apoyo para algunas actividades.



Carpeta: se sugiere tener una carpeta por curso que contenga los trabajos, la hoja de registro de lectura anotar ideas, copiar poemas, llevar un diario de vida lector, y otros que consideren importantes.



Registro de trabajos de Investigación: crear un registro de los trabajos de investigación por sectores o temas como un nuevo recurso de aprendizaje de nuestra biblioteca CRA.



Materiales: recomendamos tener tarros con lápices de colores y a mina, hojas de papel, tijeras y gomas de borrar.



Recursos: considerar otras fuentes de recursos para desarrollar las lecciones tales como portales de recursos, bibliotecas y librerías en línea.



Lectura en voz ALTA: es muy satisfactorio para los niños y niñas de 2^{do} ciclo seguir escuchando cuentos en voz alta, ahora ya como lectores pueden ir a la sala de los más pequeñitos a leerles...y así ir formando Quijotes y Dulcineas CRA que sigan difundiendo el placer de leer a la familia, a la comunidad...



Preferencias: es necesario ir conociendo las preferencias o gustos de los usuarios, principalmente los niños y niñas, para destacar ciertos autores o temáticas y considerarlo al momento de ampliar la colección.



Redes: la formación de clubes de amigos de la biblioteca CRA va creando nexos entre alumnos/docentes/apoderados en torno a la lectura y la investigación. Constituyendo además, un gran apoyo al trabajo del encargado(a) CRA.

Carta a los Docentes

Estimados docentes:

Entrando a este nuevo año me he dado cuenta del valor que ha tenido en mi trabajo ser un buen lector y usuario de esta Biblioteca. Pienso que no sería el mismo si mis profesores de la escuela y liceo en el cual estudié no me hubiesen dado el aliento para interesarme por leer. Siento que estoy adentro del “bote lector” sin embargo veo que a muchos que me rodean, aún la lectura no es un complemento en sus vidas.

Entonces, ¿cómo podremos esperar que nuestros estudiantes tengan buenos resultados académicos si no les transmitimos de corazón el interés por la lectura?

¿Qué hacer? ¿cómo hacer?

Les propongo trabajar en equipo colaborativamente, unamos nuestros esfuerzos y entreguemos a nuestros alumnos(as) las herramientas para que en un futuro sean lectores de por vida.

La responsabilidad de formar buenos lectores es de cada profesor y profesora.

El CRA tiene nuevos recursos, es preciso sacarle el mayor provecho y siempre estarán a disposición de ustedes en todo momento que los necesiten. Cuenten con nuestro apoyo y colaboración.

Un cariñoso saludo
Equipo Biblioteca CRA

Nota: tengan presente en las planificaciones de clases el integrar la lectura de novelas, poemas reseñas, capítulos, artículos de diarios y revistas, cartas al lector, etc.

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de discriminar entre textos literarios y no literarios

Preparación

Hojas de trabajo, lápices.
Seleccionar seis novelas adecuadas para la edad de los estudiantes.

Actividad

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
- Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
 - Lectura silenciosa de los dos textos
 - Espere a que reflexionen e inicie la conversación con las preguntas siguientes:
 - ¿Cuál de los dos textos que acabas de leer es literario?
 - ¿Cómo sabes cuál es el texto literario y cuál, no?
 - ¿Qué elementos deberían tener los textos literarios?
 - Pídales que marquen todas las pistas o señales que nos permiten reconocer **lo literario** de **lo no literario**.
 - Revisar el trabajo realizado invitando a que mencionen las pistas para lo literario y no literario.
 - Inicie una conversación comentando lo que a usted le pareció cada uno de los textos.
 - ¿Qué te pareció la conversación entre Alicia y el Gato de Cheshire?
 - ¿Qué película te gustaría ver?
 - Muestre los libros seleccionados por Ud. y explique que deberán elegir uno, que será leído oralmente en las visitas semanales a la Biblioteca.
 - Elección: levantando la mano

Vocabulario

Texto literario: presenta un mundo de **ficción**, es decir, un **mundo inventado** y **verosímil** muy parecido al mundo real

Texto no literario: presenta el mundo real, es decir, **no contiene ficción**, y que, alude a temas, situaciones y problemas existentes

Sugerencias

Invitar a leer un capítulo completo de la novela aludida para ver qué elementos distintos al mundo real contiene este mundo ficticio, creado por Lewis Carroll.

Visitar la página Web de *Alicia en el país de las maravillas*
(<http://www.guiascostarica.com/alicia/>)

Respuestas

Texto 1: Es un **texto literario**, ya que contiene ficción. Es posible apreciar acontecimientos que sólo son posibles en un mundo creado artísticamente.

Texto 2: Es un **texto no literario**, trata un asunto del mundo real. Invita a los lectores a ver esta película.

Notas

Dime qué me dices y te diré quién eres...

- Lee silenciosamente y con atención los textos 1 y 2

Texto 1

Diálogos diferentes ...(Insertar tapa del libro "Alicia en el país de las ...")



Seguidamente se interrumpió, porque acababa de descubrir muy cerca de ella, en la rama de un árbol, al Gato de Cheshire, que al ver a Alicia empezó a sonreírle.

- Parece que usted está siempre de buen humor- le dijo Alicia. No obstante, pensó que debía tratarlo con respeto, pues tenía unos buenos dientes y muy largas las uñas.
- Minino de Cheshire –comenzó a decirle tímidamente, pues no estaba segura de si le gustaría aquel nombre –.

El gato sonrió entonces un poco más, y Alicia se animó, atreviéndose a preguntarle:

- ¿Podría decirme qué camino debo seguir?
- Depende de adonde quieras llegar –dijo el minino, que era muy sensato.
- Me da igual un sitio que otro...
- Entonces también te es igual un camino que otro –observó el Gato.
- Es que tengo que llegar a alguna parte... –agregó a Alicia por toda explicación.
- En todo caso –le aseguró el Gato-, basta con que comiences a andar, dando un paso detrás de otro.

Carroll, Lewis, *Alicia en el país de las maravillas*. Detrás del espejo. (Fragmento) Barcelona, Bruguera, 1972.

Texto 2

¿Qué tal la película? Insertar afiches o fotogramas de la película "Machuca"



La película "Machuca", del director chileno Andrés Wood es una excelente oportunidad para conocer y recrear el Chile de los años setenta. Con gran maestría, el joven director logra compenetrarse del espíritu de dos niños y niñas chilenos de distinto origen sociocultural que logran descubrirse y situar puntos de encuentro en el despertar adolescente. Altamente recomendable por la emotiva y encantadora interpretación de sus protagonistas, sumada a la profundidad de su propuesta...¡Véala, porque no se arrepentirá!

- Identifica cuál es literario y cuál, no.
Para ayudarte en esta tarea, fíjate en el tipo de información que entregan ambos fragmentos y recuerda cuáles son los elementos característicos de todo texto literario: ¿cuál tiene ficción y cuál, no?

Nombre Curso

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de seleccionar un texto para ser leído

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.

Hojas de trabajo, lápices.

http://www.cuentosparaconversar.net/edex_cast.htm

Otros textos on line:

<http://www.guiascostarica.com/alicia/index.html>

<http://www.amejor.com/lector/castellano/indicelecturas1a.htm>

<http://www.luventicus.org/articulos/03N001/index.html>

<http://www.educar.org/articulos/lecturas.asp>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/>

Actividad

Estudiantes sentados en Laboratorio informática.

1. Inicie la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
2. Digitar e ingresar a URL indicada por el docente.
http://www.cuentosparaconversar.net/edex_cast.htm
3. Explorar en forma semidirigida la web indicada.
4. Seleccionar planeta asignado (cuentos, noticias o foro)
5. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones (leer en voz alta las indicaciones de la hoja de trabajo) y determine 20' para realizar el trabajo.
6. Inicie una conversación preguntando:
 - ¿Qué factores incidieron en la elección del texto seleccionado?
 - ¿Quiénes eligieron textos de ficción y quiénes de no ficción?
 - ¿Para qué tipo de trabajo o investigación te serviría este texto?

Vocabulario

Opinión: concepto que se tiene de una persona o cosa

Sugerencias

Sugerir a los estudiantes que al visitar la casa de un familiar hagan el ejercicio mental ¿qué material de información que hay en esta casa me gustaría tener? ¿porqué?

Respuestas

Respuestas abiertas

Notas

Escogiendo a nuestro gusto...

- 1 Observa con atención las diferentes secciones del CRA y elige aquella que te resulte más atractiva
- 2 Dirígete a la sección que has elegido y escoge tres textos (formatos impresos) que te parezcan interesantes
- 3 Realiza una revisión rápida de los textos elegidos y selecciona aquél que te guste más
- 4 Lee con atención un capítulo o una sección del texto seleccionado, con el fin de formarte una opinión acerca de su contenido y de su estructura. Puedes considerar estas preguntas para orientar tu trabajo:

Nombre del texto	
Autor	
Sección del CRA a la que pertenece Género (Ficción o no ficción)	
Tipo de texto (libro, diario, revista, artículo de Internet, etc.)	
Tema del texto	
Estructura del texto elegido (capítulos, secciones, párrafos, etc.)	
¿Qué se dice acerca del tema o cuál es la historia que se cuenta en relación al tema?	
¿Para qué tipo de trabajo o investigación te serviría este texto?	
Opinión personal del texto leído	

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de discriminar entre textos literarios y no literarios

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Lea la anécdota (ver vocabulario) con el fin de reconocer los episodios más significativos e interesantes de la misma.
Disponer en mesas, enciclopedia de biografías, memorias, diccionarios enciclopédicos, etc.

Actividad

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Inicie la actividad indagando
 - ¿Han escuchado una anécdota alguna vez?
 - ¿Qué características tienen las anécdotas?
 3. Lea en voz alta el texto, poniendo especial énfasis en los momentos significativos de la historia referida.
 4. Evalúe el nivel de comprensión a través de las siguientes preguntas:
 - ¿En qué consiste la anécdota?
 - ¿Cuál es el hecho curioso que se cuenta?
 - ¿Cómo habrían reaccionado ustedes ante un hecho similar?
 - ¿Cuál es la opinión de ustedes al respecto?
 5. Pida que busquen anécdotas en la biografía de algún personaje y que luego la relaten.

Vocabulario

Anécdota: es un relato breve de un hecho curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Se diferencia del chiste en que éste tiene elementos cómicos

Relato: se compone de personajes, ambiente, acontecimientos, tiempo y narrador

Sugerencias

Goscinnny. Asterix. *Godos*
Goscinnny. Asterix. *El caldero*
Goscinnny. Asterix. *La rosa y la espada*

Invitar algún personaje de la comuna que sea conocido por contar buenas anécdotas.

Respuestas

Respuesta abierta: completar de acuerdo a la anécdota elegida



En aquella oportunidad...

- Pon mucha atención a la lectura que se hará de esta anécdota ocurrida a Pablo Neruda

“Mi primer poema”

Muchas veces me he preguntado cuándo escribí mi primer poema, cuando nació en mí la poesía. Trataré de recordarlo. Muy atrás en mi infancia y habiendo apenas aprendido a escribir, sentí una vez una intensa emoción y tracé unas cuantas palabras semirrimadas, pero extrañas a mí, diferentes del lenguaje diario. Las puse en limpio en un papel, preso de una ansiedad profunda, de un sentimiento hasta entonces desconocido, especie de angustia y de tristeza. Era un poema dedicado a mi madre, es decir, a la que conocí por tal, a la angelical madrastra cuya suave sombra protegió toda mi infancia. Completamente incapaz de juzgar mi primera producción, se la llevé a mis padres. Ellos estaban en el comedor, sumergidos en una de esas conversaciones en voz baja que dividen más que un río el mundo de los niños y niñas y el de los adultos. Les alargué el papel con las líneas, tembloroso aún con la primera vista de la inspiración. Mi padre, distraídamente, lo tomó en sus manos, distraídamente lo leyó, distraídamente me lo devolvió, diciéndome:

- ¿De dónde lo copiaste?

Y siguió conversando en voz baja con mi madre de sus importantes y remotos asuntos. Me parece recordar que así nació mi primer poema y que así recibí la primera muestra distraída de la crítica literaria.[...]

Neruda, Pablo: **Confieso que he vivido**. “Mi primer poema”. Madrid, Bibliotex, 1999.

- 1 Revisa libros de biografías, memorias, diccionarios enciclopédicos y selecciona alguna anécdota de algún personaje (cantante, astronauta, deportista, pintora, etc.)
- 2 Leer La vida del Padre Alberto Hurtado, Fray Perico y su borrico

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de seleccionar fuentes de información precisas

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Colección de la biblioteca.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas:
 - ¿Saben Uds. qué tipo de recursos componen la colección del CRA?
 - ¿Han escuchado hablar del material impreso, audiovisual, instrumental y digital? (Ver vocabulario)
 2. Explique que los CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje) están formados por materiales o recursos impresos, audiovisuales, instrumentales y digitales.
 3. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
 4. Acompañe el recorrido de las distintas secciones de la Biblioteca donde se almacena cada uno de estos recursos.
 5. Permita que los alumnos compartan sus respuestas.
 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Material impreso: incluye libros, diarios, revistas, folletos, recortes, etc.
Material audiovisual: incluye transparencias, diapositivas, grabaciones sonoras, videograbaciones, láminas, mapas, etc.
Material instrumental o concreto: incluye utensilios, instrumentos, modelos, obras de arte, juegos, material didáctico, etc.
Material digital o legible por computador: incluye CD de audio, CD-ROM, software educativos, Internet

Sugerencias**Respuestas**

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Reconociendo los recursos de la colección

- Elige junto a tu grupo, un recurso de cada uno de los tipos de materiales mencionados anteriormente (un impreso, un audiovisual, un instrumental y un digital)
- Responde tu hoja de trabajo

TIPO DE MATERIAL: _____ Impreso

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

DATOS DE PUBLICACIÓN

(LUGAR, EDITORIAL, FECHA): _____



TIPO DE MATERIAL: _____ Audiovisual

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

DATOS DE PUBLICACIÓN

(LUGAR, EDITORIAL, FECHA): _____



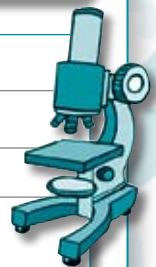
TIPO DE MATERIAL: _____ Instrumental

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

DATOS DE PUBLICACIÓN

(LUGAR, EDITORIAL, FECHA): _____



TIPO DE MATERIAL: _____ Digital

TÍTULO: _____

AUTOR: _____

DATOS DE PUBLICACIÓN

(LUGAR, EDITORIAL, FECHA): _____



Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de identificar las características esenciales y los elementos estructurales más significativos de los textos informativos

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Lea el texto informativo (ver vocabulario) con el fin de reconocer las claves que ayudan a reconocerlo como tal.

Actividad

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipo de textos existen?
 - ¿Todos los textos tendrán la misma función?
 - ¿Cómo podemos reconocer un texto informativo?
 2. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
 3. Lea en voz alta el texto y dé el tiempo suficiente para su realización.
 4. Permita que los alumnos compartan sus respuestas.
 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Texto informativo: entrega información objetiva sobre un tema y generalmente en un lenguaje formal

Sugerencias

VARIOS AUTORES. *Almanaque 2006*
VARIOS AUTORES. *Investigando los estilos musicales*
VARIOS AUTORES. *Primeros auxilios*

Respuestas

El texto presentado corresponde a un **texto informativo**, ya que se expresa en un lenguaje formal y entrega objetivamente información sobre un tema.

Notas

¿Qué me cuentas?

- 1 Lee atentamente el siguiente texto y procura determinar qué tipo de texto es, fijándote en el tipo de información que te da a conocer y la forma en que la entrega.

¿Qué es la capa de ozono?

El sol y las estrellas emiten muchos tipos de radiaciones que son dañinas para los seres vivos. En particular están los rayos ultravioleta, un tipo de radiación invisible situada entre la luz ultravioleta y los rayos X en el espectro electromagnético. Afortunadamente, la atmósfera de la Tierra impide que las radiaciones más perjudiciales lleguen a la superficie del planeta. Especialmente la capa de ozono juega un papel vital al absorber las ondas cortas ultravioleta emitidas por el sol, y evitar que lleguen a la Tierra.

La capa de ozono, que oscila entre los 10 y 55 kilómetros de altura, es una franja delgada de la atmósfera en donde la luz ultravioleta solar reacciona con moléculas de oxígeno para formar el gas ozono. El ozono representa menos de una millonésima parte del volumen total de la atmósfera: si estuviera a nivel del suelo, sometido a la presión de toda la atmósfera, sería una capa de 2,5 milímetros de espesor. Así y todo, sin este componente insignificante de la atmósfera aumentaría el cáncer de piel y la ceguera de los seres humanos, y las cosechas se marchitarían por la desintegración de las moléculas orgánicas, debido a las radiaciones. En realidad, la misma vida probablemente resultara imposible en la Tierra sin la capa de ozono.

Enciclopedia ilustrada de ciencia y naturaleza. Tiempo y clima



¿Qué tipo de información entrega este texto?

- 2 Marca y subraya en el texto todas las palabras u oraciones que te sirvan como pistas para reconocer el tipo de texto que tú has sugerido en la pregunta anterior. ¿En qué se nota que se trata del texto que tú sugieres?

Nombre Curso

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de identificar y utilizar diferentes tipos de recursos impresos

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Asignar a cada grupo un tipo de material impreso (ver hoja de trabajo) con la hoja de trabajo correspondiente al material.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas:
 - ¿Quién puede nombrar algún tipo de material impreso?
 - ¿Puede existir un título en dos tipos de material? Ej. *Enciclopedia en impreso y en CD-ROM*
 2. Invite a recorrer la Biblioteca mostrando los distintos materiales impresos: (ver vocabulario)
 - Diccionarios y enciclopedias
 - Libros
 - Publicaciones periódicas: revistas, diarios, almanaques
 - Folletos, catálogos y recortes
 3. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
 4. Permita que los alumnos compartan sus respuestas.
 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Enciclopedias: contienen artículos condensados sobre distintos temas. Hay enciclopedias generales y temáticas

Diccionarios: son listas de palabras ordenadas alfabéticamente cuya función principal es definir su significado

Publicaciones periódicas: son aquellas que se editan en fascículos periódicamente. Entre ellas destacan las revistas, diarios y almanaques (obras que abarcan hechos y actividades sucedidos durante el año)

Folletos, catálogos y recortes: de artículos publicados en diarios y revistas. Generalmente se organizan en Archivo Vertical o Archivo de Recortes

Sugerencias

Dejar en exhibición y con una señalética un grupo de libros: enciclopedias, diccionarios, publicaciones periódicas, folletos, etc.

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Reconociendo los recursos impresos de la colección

- Acércate a la estantería y selecciona dentro del material que te ha sido asignado, el más apropiado para responder las preguntas que aparecen en la hoja de trabajo que te entregaron

Enciclopedia

Instrucciones: busca en la *Enciclopedia Hispánica* u otra las siguientes palabras e indica en qué volumen y en qué página la encuentres

Tema _____ Volumen _____ Páginas _____

Culebras _____

Agujeros negros _____

Planeta Marte _____

Segunda Guerra Mundial _____

Navegación _____

Enciclopedia temática

Instrucciones: busca en una enciclopedia temática las siguientes palabras e indica en qué volumen y en qué página puedes encontrar esta información

Tema _____ Nombre del volumen _____ Páginas _____

Recalentamiento del planeta _____

Aviación _____

Satélites _____

Fútbol _____

Polinización _____

Diccionario

Instrucciones: busca en el diccionario español las siguientes palabras y defínelas

Alcázar _____

Contrabajo _____

Orfandad _____

Zócalo _____

Etcétera _____

Libro de historia de Chile

Instrucciones: busca en la Tabla de Contenido los siguientes períodos o acontecimientos de la Historia de Chile e indica la página dónde se encuentra la información

Período o acontecimiento _____ **Páginas** _____

Guerra del Pacífico _____

Prehistoria _____

Constitución del año 1925 _____

Parlamentarismo _____

Declaración de la Independencia _____

Revista

Instrucciones: busca un ejemplar de una revista y responde las siguientes preguntas

Nombre de la revista _____ Fecha _____

¿Tiene la revista una tabla de contenido? _____

¿Cada cuánto tiempo se publica la revista? _____

¿Cuál es el número del volumen? _____

¿Cuál es el número del ejemplar? _____

Diario

Instrucciones: busca en un diario 2 noticias del día: una que se refiera a un acontecimiento nacional y otra a un acontecimiento internacional. Escribe a continuación una breve reseña de cada una de ellas

Noticia nacional _____

Noticia internacional _____

Apuntes de la Actividad



Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de identificar las características esenciales más significativas de artículos de opinión

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
2. Pida que lean con atención el texto que aparece en la hoja de trabajo, Considere los aprendizajes adquiridos en la lección anterior en relación al texto expositivo para determinar las diferencias entre textos expositivos y argumentativos.
3. Invite a reflexionar y a dialogar en torno a lo que se afirma en el texto.
 - ¿Qué dice el texto?
 - ¿Será cierto que la soledad afecta la salud de las personas?
 - ¿Qué opinan ustedes de lo que dice el texto?
 - ¿Están de acuerdo o no?
4. Vuelva a leer, reconociendo y marcando en el texto todas las claves que ayudan a reconocerlo como un texto argumentativo.

Vocabulario

Textos expositivo: expone ideas sobre un tema, presentando información alrededor del mismo y matizando ésta con la interpretación del autor

Texto argumentativo: tiene como propósito defender una tesis con argumentos que pueden basarse en citas o referencias, datos concretos de experiencias investigativas, alusiones históricas, políticas, u otras. Ej: *ensayos, artículos de opinión, cartas al director, críticas*

Sugerencias

Carpeta con diversos recortes de ensayos, comentarios, artículos de opinión, cartas al director y críticas

Respuestas

El texto presentado corresponde a un **texto argumentativo**, ya que se expone una tesis o punto de vista personal frente a un tema que, en este caso se refiere a la relación entre el sentimiento de soledad y estado de salud de las personas. El texto presenta un punto de vista personal y subjetivo frente a un tema específico, el que apoya con argumentos de tipo científico.

Notas

Y tú, ¿qué opinas?

- Lee el siguiente texto y fíjate en el tipo de información que te entrega: ¿Se entrega información objetiva o puntos de vista personales frente al tema tratado?

La salud se resiente con la soledad

Un estudio realizado en el 2000 por el Departamento de Psicología de la Universidad de Chicago reveló que la soledad aumenta la presión sanguínea y altera los ciclos del sueño, lo que a la larga puede afectar negativamente al corazón.

Según el profesor John T. Cacioppo, uno de los investigadores de esta Universidad, “el aislamiento social es un factor de riesgo tan importante como la obesidad, la vida sedentaria y quizá incluso fumar”.

Además, en su estudio sobre la “Anatomía de la Soledad”, Cacioppo y sus colaboradores hallaron que los solitarios están más expuestos a circunstancias estresantes y que, de hecho, entre ellos se da un mayor número de suicidios. También la depresión está muy relacionada con la soledad: aunque ésta es por lo general transitoria, la idea de no poder superarla hace que fácilmente se convierta en un proceso depresivo.

Los solitarios creen estar desconectados y no pertenecer a nada. Esta percepción de aislamiento es, según el doctor Rokach, de la Escuela Adler de profesionales de Psicología de Toronto, lo que explica la adicción a las drogas por parte de algunos jóvenes.

Las mascotas son una de las mejores terapias contra la soledad en centros de cuidados a largo plazo. Hay estudios que aseguran que una única sesión de 30 minutos por semana de terapia asistida por animales logra reducir la sensación de soledad de los pacientes que debían permanecer mucho tiempo internados.

Revista **Muy Interesante**, N° 206, Septiembre 2004.

- 1 ¿Qué opinas tú acerca de lo que se dice en el texto?, ¿estás de acuerdo con el autor de este artículo?, ¿qué recomendarías tú a aquellas personas que se sienten solas?
- 2 En diarios y revistas del CRA busca otros textos que presenten la misma estructura de éste. ¿Qué es lo más característico de este tipo de texto?



Nombre : Curso :

Objetivo de la lección

Revisión de habilidades desarrolladas en lecciones anteriores

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Disponer sobre las mesas distintos tipos de textos en cantidad suficiente para que los niños(as) puedan escoger libremente.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas:
 - ¿Recuerdan la diferencia entre un texto literario y uno no literario?
 - ¿Recuerdan la diferencia entre una anécdota, un texto informativo y un texto o artículo de opinión?
 - ¿Pueden nombrar los diferentes tipos de materiales que existen en la Biblioteca?
 2. Organice una rueda de opiniones cuidando que todos participen activamente.
 3. Entregue la hoja de trabajo y dé las instrucciones.
 4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario**Sugerencias**

Seleccionar con antelación textos literarios y no literarios “muy sabrosos” y colocarlos adentro de una caja. Los estudiantes sacan al azar, lo leen y comparten opiniones.

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Revisión, redescubriendo la diferencia entre distintos textos

- Entre los textos desplegados sobre la mesa de trabajo, cada pareja escoja uno de ellos
- Del texto seleccionado, escoja un fragmento, un artículo, una noticia, etc. de una extensión máxima de 1 página y léalo detenidamente
- Una vez leído el texto, conteste la hoja de trabajo

Título del texto escogido

Autor del texto escogido

Título del fragmento, artículo, noticia, etc. Escogido (si lo tiene)

Página donde se encuentra el fragmento, artículo, noticia, etc.

Identificación del texto según el género:

Literario _____ No literario _____

Identificación del texto según la forma:

Enciclopedia _____

Libro _____

Revista _____

Diario _____

Recorte _____

Identificación del fragmento, etc.

Anécdota _____

Texto expositivo _____

Texto argumentativo _____

Nombre  _____ Curso  _____

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
La sopa de piedras en *Cuentos tradicionales europeos*, de editorial Andrés Bello.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la actividad, indagando,
 - ¿Qué creen que ocurrirá en un cuento que lleva por título “La sopa de piedras”?
 - ¿En qué ocasiones alguien podría comer piedras?
 - ¿Por qué razones?
 - ¿Se imaginan cómo será comer piedras?
 2. Elija a siete lectores para que cada uno lea una página del cuento *La sopa de piedras*.
 3. Haga pausas luego de cada página y consulte sobre aquella información que no aparece explícita en el texto, indagando cuáles son las pistas que permiten responder a las preguntas planteadas. Por ejemplo:
 - **Pág. 1:** ¿Qué valores posee la mujer pobre?
Respuesta: Es humilde y digna
Pistas de lectura: está dispuesta a aceptar el trabajo ofrecido por su hermana.
 - **Pág. 1:** ¿Cómo se manifestaba la envidia de la mujer rica?
 - **Pág. 2:** ¿Por qué el hijo mayor pensó que su madre estaba enferma?
 - **Pág. 3:** ¿Por qué razones la mujer pobre tuvo que mentir a sus hijos?
 - **Pág. 4 y 5:** ¿Quién era el mendigo que golpeaba la puerta de los pobres y cuál era su misión?
 - **Pág. 6:** ¿Por qué se desencadenan las miserias de la mujer rica?
 - **Todo el cuento:** ¿Cuál de las dos mujeres era más feliz?, ¿por qué?
 4. Comente el contenido valórico del texto, procurando que expongan sus puntos de vistas frente al texto leído.
 5. Lea las instrucciones y luego entregue las hojas de trabajo.
 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Inferencias: sacar conclusiones de manera consecutiva, basándose en las pistas que va arrojando el texto

Sugerencias

Leer otros cuentos de la misma antología *Cuentos tradicionales europeos*. Llevar un(os) plato(s) de sopa y colocar piedras adentro y hacer un letrero “sopa de piedras”. En otro plato y colocar un paquete de sopa de letras.

Respuestas

Respuestas abiertas, basadas en pistas de lectura de cada página del cuento.

Notas

Una sopa muy diferente a las demás...

1

La intensa lluvia destiñó el mensaje que estaba escrito en una muralla. Descubre el mensaje que te deja el cuento...



„nunca hay que perder la esperanza”

2

Preparemos una sopa deliciosa...

- 1 cucharada de esfuerzo
- ½ cucharadita de atención
- 1 vaso de simpatía
- 1 pizca de “buena onda”

Revolver con cariño... y ya!

Hum...m

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de identificar diferentes tipos de recursos

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Colección de la biblioteca.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Inicie la conversación con las siguientes preguntas:
 - ¿Quién puede nombrar algún tipo de material audiovisual?
 - ¿Quién puede nombrar algún tipo de material instrumental?
 - ¿Quién puede nombrar algún tipo de material digital?
 3. Recorra la Biblioteca mostrando los distintos materiales:
 - Audiovisuales
 - Instrumentales
 - Digitales
 4. Lea las instrucciones de la hoja de trabajo.
 5. Permita que los alumnos compartan sus respuestas.

Vocabulario**Sugerencias**

Trabajar con materiales existentes en la biblioteca.
Conseguirse diferentes tipos de videos (carátulas) tamaños de casetes y de CD-Rom e ir mostrando cada uno en 5'. Casete con grabación de un cuento, video entretenido, CD musical, CD-Rom atractivo para los niños, discos antiguos, etc.

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Reconociendo los recursos audiovisuales, instrumentales y digitales de la colección

Busca en la biblioteca y selecciona:

- 2 materiales audiovisuales
- 2 materiales instrumentales
- 2 materiales digitales

Con los materiales seleccionados, completa los siguientes datos:

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Tipo de material _____

Título _____

Tema que trata _____

Nombre _____ Curso _____

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de inferir a partir de pistas arrojadas por la lectura

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.

1. Entregue la hoja de trabajo y explique que el texto corresponde a una carta al director de un diario, texto en el que se expresan los puntos de vista y las opiniones de las personas.
2. Realice las siguientes preguntas para que infieran las respuestas, considerando los signos que están señalados en el texto:
 - ¿Qué opina Julio Pumarino sobre la cobertura noticiosa del Premio Cervantes otorgado a Gonzalo Rojas?
 - ¿Qué tipo de eventos prefiere cubrir la televisión chilena?
 - ¿Qué tipo de noticia representa el "Señor Maradona"?
 - A juicio del autor de la carta, ¿en qué consistiría tener respeto e inteligencia por la cultura de los chilenos?

4. Pida que registren las partes del texto que ayudan a proporcionar la información consultada. Por ejemplo:

Pregunta 1: ¿Qué opina...?

Respuesta: Considera que la cobertura fue insuficiente para un evento tan importante.

Pistas de lectura: El inicio de la carta hace alusión a la carta enviada por Julio Pumarino con quien el autor comparte el punto de vista.

5. Consulte por las molestias que motivarían la escritura de una carta al director de un diario.
6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Carta al director: carta que aparece en el diario y en la que un lector expresa y argumenta su punto de vista frente a un tema determinado

Sugerencias

Leer otras cartas al director presentes en diarios, revistas

Respuestas

Respuestas abiertas, orientadas a la reducida cobertura que han brindado los medios de comunicación un evento tan importante para la cultura de nuestro país

Notas

Carta al director...

- 1 Lee esta carta que un lector envió al Director del diario "El Mercurio"
¿Cuál fue el motivo que molestó al lector?
- 2 Busca las respuestas a las preguntas que te hará el coordinar del CRA, fijándote en cada uno de los siguientes signos*
- 3 Si tuvieras la oportunidad de escribir una carta al director de un diario para expresar tu molestia por algo, ¿qué molestia expresarías y por qué razones?

Transmisión del Premio Cervantes

Señor Director:

*Concuerdo totalmente con lo expresado por Julio Pumarino en su carta. * Si no es por la televisión española, nos habríamos quedado sin ver la entrega del importante y merecido premio otorgado a Gonzalo Rojas, ya que a la prensa chilena no le interesó cubrir el evento, especialmente la televisión*; sin embargo, llevamos más de una semana en que parte considerable de los noticiarios se dedica al Señor Maradona, como si fuera una persona importante y un ejemplo a seguir*.*

Es más, en los primeros días de su nueva hospitalización hubo canales de televisión que más de la mitad del tiempo de sus noticiarios lo dedicaron a este "ejemplo de persona". Por favor, tengan más respeto por la inteligencia y cultura de los chilenos.*

Eduardo Germain Concha, diario **El Mercurio** Martes
27 de abril de 2004

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de comparar y contrastar información

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.

1. Entregue la hoja de trabajo y pida que lean con mucha atención ambas noticias. Explíqueles que deben subrayar todas las palabras y expresiones que no entiendan. Determine el significado de las palabras desconocidas a partir del contexto, si aun así hay palabras que no comprendan, entonces sugiera que recurran al diccionario.
2. Analice cuál es la información concreta que entrega cada uno de los textos, completando el cuadro comparativo que aparece en la lección.
3. Reflexione acerca del tipo de información que entrega cada diario, señalando lo positivo y lo negativo de la forma en que se expone la noticia en cada diario: ¿qué diario les parece más confiable y por qué?
4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Las diversas maneras que pueden adoptar las personas al momento de expresarse:

Culto: utiliza un vocabulario amplio y preciso

Popular: utiliza un vocabulario simple y cotidiano, con presencia de modismos

Vulgar: utiliza un vocabulario pobre, incurriendo en continuos errores gramaticales, de pronunciación y de significado

Sugerencias

Comparar noticias en dos o tres diarios distintos, analizando la calidad de información entregada y el lenguaje utilizado.

Buscar un mismo tema en fuentes distintas. Por ejemplo, una enciclopedia e Internet, analizando la calidad y la confiabilidad de la información: ¿es confiable todo lo que aparece en Internet? Contrastar la misma noticia en algún diario electrónico.

Respuestas

Respuesta abierta: ambos diarios tienen objetivos y públicos distintos, razón por la cual "La Cuarta" utiliza un **nivel popular** (para gente que quiere informarse de una manera amena e informal) y "La Tercera", un **nivel culto** (para gente que prefiere informarse de una manera más completa en un contexto más formal)

Notas

Las formas de decir...

- 1 Lee las dos noticias que aparecen en esta lección y compara la información que te entrega cada una de ellas

Bonus track

La Cenicienta metió la mula

Qué terrible

Por más de 300 años hemos sido engañados con el cuento de La Cenicienta.

El famoso zapatito dejado en las escalas de palacio no era más que una simple chancleta de cuero y no un fino calzado de cristal transparente y de taco aguja.

La papa la descubrió una investigación de la escritora española Mariasun Landa, que atribuyó a una tremenda confusión el error vigente desde 1697, fecha en la que por primera vez se publicó la historia del galo Charles Perrault.

Confusión

Según la investigadora, los traductores del siglo XVII se confundieron con las palabras francesas "vairre" (cuero) con "verre" (vidrio o cristal) y así todos los peques fuimos (saaaa) vilmente estafados por varios siglos en nuestros primeros sueños infantiles.

Ahora sólo queda esperar que la Caperucita Roja se haya convertido en la señora de Feroz...

Diario *La Cuarta*.

Sábado 27 de noviembre de 2004

El zapato de Cenicienta no era de cristal, sino de cuero

El mítico zapato perdido por la Cenicienta nunca fue de cristal, sino de cuero, según aseguró hoy la escritora española Mariasun Landa, durante su intervención en un congreso sobre literatura infantil celebrado en la ciudad de Valencia. Landa, Premio Nacional de Literatura Infantil, ofreció una conferencia sobre el mítico cuento del escritor francés Charles Perrault, autor de otras célebres historias como *La bella durmiente* o *Caperucita Roja*.

En su conferencia sobre el cuento de *La Cenicienta*, la escritora atribuyó a un lamentable error en la traducción del francés que el calzado de cuero de la protagonista pasara a ser de frágil cristal, como ahora es conocido en todo el mundo. Según la escritora, hay dos palabras similares en francés que dieron origen a esta confusión: "vairre" (cuero) y "verre" (vidrio o cristal). Landa se sirvió de la metáfora de la zapatilla de la Cenicienta para ejemplificar lo que debe de ser la literatura, "un diálogo íntimo, un sueño que, en definitiva, es el que nos diferencia del resto de los seres vivos".

Diario *La Tercera*.

Viernes 26 de noviembre de 2004

- 2 Completa el cuadro que aparece a continuación:

Aspectos a comparar	<i>La Cuarta</i>	<i>La Tercera</i>
¿Cuál es la información concreta que entrega el diario?		
¿Quién te entrega más información?		
¿Cómo es el lenguaje utilizado?		
¿A qué tipo de lectores va dirigido cada diario?		

- 3 ¿Podrías explicar qué significan las siguientes expresiones que aparecen en el diario "La Cuarta"?

- a) "Meter la mula":
b) "Descubrir la papa":

Nombre Curso

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Enciclopedia de biografías ilustradas: Manuel Rojas
El hombre de la rosa, de Manuel Rojas, Editorial Zig-Zag.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 3, sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Pida a un niño que busque la biografía de **Manuel Rojas** para contar de manera muy simple: ¿quién es?, ¿qué escribió? y ¿qué reconocimientos recibió?
 3. Organice los grupos para iniciar la lectura del cuento *El hombre de la rosa*. Cada grupo debería leer en voz alta, por lo menos, dos hojas del cuento.
 4. Comience la actividad, indagando en el título del cuento:
 - ¿De qué creen que trata esta historia?
 - ¿Por qué este cuento tendrá este nombre?
 5. Invite a establecer predicciones al final de cada parte del cuento, explicando siempre cuáles han sido las pistas que han seguido para establecer esas predicciones. Por ejemplo:

Primera parte: ¿Qué creen que le va a ocurrir al padre Espinoza en las misiones?, ¿en qué pistas de lectura se han basado?

Segunda parte: ¿Qué es lo que va a confesar el hombre al padre Espinoza?, ¿qué pedirá el sacerdote como prueba de la magia?, ¿el hombre cumplirá con la prueba?

Tercera parte: ¿Cómo reaccionará el sacerdote ante la entrega de la rosa?

Cuarta parte: ¿Qué nueva aventura emprendería el padre Espinoza junto al hombre de la rosa?
 6. Entregue la hoja de trabajo.

Vocabulario

Predecir: consiste en adelantarse de manera parcial a lo que va a ocurrir en un texto o aproximarse al tipo de contenido que se va a desarrollar, basándose en la información previamente leída y procesada

Sugerencias

Leer otros cuentos presentes en alguna antología de literatura fantástica, de terror o de casos de misterio que permitan establecer predicciones

Respuestas

Respuesta abierta

Notas

Historias de magia y misterio...

- 1 Júntate con dos compañeros para leer el cuento *El hombre de la rosa*, de Manuel Rojas. Cada uno de ustedes podrá leer un par de páginas del cuento, poniendo atención a las diferentes pistas de lectura que les permitirán responder las preguntas que les hará el coordinador del CRA
- 2 Cuenta a tus compañeros alguna historia mágica que hayas vivido o escuchado
- 3 Encuentra siete palabras en la siguiente sopa de letras, basándote en los elementos y episodios que aparecen en el cuento

M I S I O N E R O
 O O U A B E U R P
 N S A I J A O Ñ I
 J O A G O K Q E B
 A R T A P R L U C
 S N L M N O M K E
 C O N F E S I O N
 E B O M Q A J A P



Pistas para la sopa de letras:
 Las palabras que debes buscar son: magia, rosa, misionero, Osorno, confesión, prueba, monjas.

Nombre Curso

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de identificar y utilizar diferentes tipos de recursos seleccionando los más adecuados para los fines de su investigación

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Colección de la biblioteca.

Actividad

Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.

1. Inicie la conversación preguntando:
 - *¿Quién recuerda los diferentes tipos de recursos existentes en el CRA?*
2. Hoy trabajaremos el tema de la Música y vamos a subdividir nuestra investigación en 5 subtemas: Instrumentos, Música Pop, Beatles, Opera, Grandes Músicos.
3. Lea las instrucciones de la hoja de trabajo.
4. Al final de la clase permita que los alumnos hagan una puesta en común.
5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario**Sugerencias**

Trabajar con materiales existentes en la biblioteca

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Seleccionando los materiales más adecuados para investigar sobre música

- De acuerdo al subtema que te fue asignado, busca entre los distintos recursos con que cuenta la Biblioteca, los que te parezcan más adecuados para tu investigación y completa los datos de la hoja de trabajo
- Nombra al menos 3 fuentes de información de entre las siguientes: enciclopedias, colección general (clase 780 del Dewey), audiovisuales, Internet, archivo de recortes, revistas, etc.

Subtema: _____

Tipo de material: _____

Título: _____

Autor: _____

Volumen y/o páginas cuando corresponda _____

Dirección (si es un recurso de internet) _____

Subtema: _____

Tipo de material: _____

Título: _____

Autor: _____

Volumen y/o páginas cuando corresponda _____

Dirección (si es un recurso de internet) _____

Subtema: _____

Tipo de material: _____

Título: _____

Autor: _____

Volumen y/o páginas cuando corresponda _____

Dirección (si es un recurso de internet) _____

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de predecir a partir de pistas arrojadas por la lectura

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Seleccionar un relato de *Las aventuras de Sherlock Holmes*.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.
1. Pida a un niño que, en un par de minutos, busque datos muy simples de la biografía de Arthur Conan Doyle (quién es, qué escribió, qué reconocimientos literarios tuvo) en cualquiera de los medios de los que dispone el CRA (enciclopedia, diccionario, CD o Internet). Posteriormente deberá dar a conocer los datos encontrados a sus compañeros.
 2. Entregue la hoja de trabajo.
 3. Comience a leer el cuento o el fragmento elegido y deténgase cada cierto tiempo para dar lugar a las predicciones hechas. Una vez que contesten y se acerquen a lo que ocurrirá en el cuento, continúe con la lectura. Por ejemplo,
 - ¿Qué tipo de historia creen que contará el narrador del cuento?, ¿por qué?
 - ¿Qué va a suceder en esta historia?
 - ¿Qué va a ocurrir con el protagonista del cuento?
 - ¿Cómo reaccionará el protagonista ante lo que parece que va a suceder?
 - ¿Por qué han establecido estas predicciones?
 - ¿En qué se han basado para afirmar lo que dicen?, ¿tendrán razón ustedes?
 4. Seleccione las predicciones más próximas al acontecer del cuento y dirija el diálogo en torno a las predicciones descartadas:
 - ¿Por qué se descartaban estas predicciones?
 5. Comente y exponga la hoja de trabajo.
 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Retrato hablado: retrato que se realiza en el contexto de una investigación policial, que está basado en testimonios de testigos, cuando no existen fotografías de los posibles responsables de un crimen

Sugerencias

Al recomendar la lectura de cualquiera de *Las aventuras de Sherlock Holmes* se parte de la base de que puede leerse sólo una parte del texto, considerando que se tome algún fragmento que permita establecer predicciones parciales

Respuestas

Respuesta abierta

Notas

Personaje bajo sospecha...

- 1 Junto a otro compañero lee el relato el fragmento del relato que aparece en el libro *Las aventuras de Sherlock Holmes*, del escritor Arthur Conan Doyle. Posteriormente responde de manera gradual las distintas preguntas que te hará el coordinador del CRA
- 2 Realiza el retrato hablado del personaje que tú crees ha desencadenado los hechos narrados en el relato. Para poder hacer el retrato, relea el cuento y recopila cuidadosamente los datos que se entregan sobre tu personaje sospechoso en el cuento



SE BUSCA

(dibuja aquí al sospechoso)

Nombre:.....

Descripción:.....

.....

Recompensa:.....

Nombre Curso

Objetivo de la lección

Revisión de habilidades desarrolladas en lecciones anteriores

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
2. Diga:
 - *Den un ejemplo de inferencia y predicción*
 - *¿Recuerdan la diferencia entre registro de lenguaje culto, popular y vulgar? Dar un ejemplo*
 - *¿Pueden establecer la diferencia entre una lectura crítica y una lectura pasiva?*
 - *Identifiquen diferentes tipos de materiales audiovisuales, instrumentales y digitales.*
3. Cada uno de los grupos deberá trabajar con una de las preguntas que se indican a continuación:
 1. Datos biográficos de Pablo Picasso
 2. ¿Quién es Neil Armstrong y por qué razón es famoso?
 3. ¿Qué son los fósiles?
 4. Vida de las hormigas
 5. ¿Quién fue Martin Luther King?
 6. ¿Qué obra hizo famoso a Miguel de Cervantes? Localízala en su época histórica.
 7. Costumbres de la vida cotidiana en el Imperio Romano
 8. Calendario azteca
 9. Ovnis
 10. Fotosíntesis
4. Lea las instrucciones y luego entregue la hoja de trabajo.
5. Organice una rueda de opiniones cuidando que todos participen activamente.

Vocabulario

Inferencias: sacar conclusiones de manera consecutiva, basándose en las pistas que va arrojando el texto

Predicción: consiste en adelantarse de manera parcial a lo que va a ocurrir en un texto o aproximarse al tipo de contenido que se va a desarrollar, basándose en la información previamente leída y procesada.

Fidedigna: digno de fe y crédito

Sugerencias

¿Sabes quién? ¿Sabes quiénes? ¿Sabes cómo? ¿Sabes cuando? ¿Sabes por qué? ¿Sabes cuál?

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Revisión, ayudándote a inferir, predecir, analizar y criticar diferentes recursos

- De acuerdo a la pregunta que te fue asignada, completa la hoja de trabajo
Escoge dos recursos distintos de información (por ejemplo: un libro, Internet, video, revistas, recortes, etc.) para responder la pregunta que te fue asignada

¿Cuál de los dos recursos tú crees que te entregará una información más fidedigna*?

Identifica los recursos:

- 1 Tipo de recurso _____
Título del recurso _____
Autor del recurso (si hay) _____
- 2 Tipo de recurso _____
Título del recurso _____
Autor del recurso (si hay) _____

Escribe a continuación ambas respuestas

- 1 _____

- 2 _____

Lee cuidadosamente cada respuesta y haciendo un análisis crítico decide cuál te parece más fidedigna

Fundamenta tu respuesta

*Fidedigna: adj. Digno de fe y crédito. Diccionario de la lengua española. Real Academia Española RAE

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de discriminar entre textos literarios y no literarios que hacen referencia a un mismo tema o contenido

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Seleccionar y dejar en mesas diferentes materiales (enciclopedia de biografías, diccionario enciclopédico, obras, revistas y otros recursos) acerca de Violeta Parra.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 2 sentados en área de trabajo.
1. Inicie la actividad, preguntando acerca de Violeta Parra:
 - ¿Quién es?
 - ¿Qué hizo?
 - ¿Por qué es importante en el contexto de las distintas manifestaciones de la cultura como el arte, la música y la literatura?
 2. Pida que con los materiales expuestos averigüen datos sobre Violeta Parra, en los distintos materiales. Tiempo: 10 minutos.
 3. Dirija la conversación a evidenciar los distintos tipos de textos para encontrar datos de una persona.
 - ¿Qué fuentes eligieron y qué información específica encontraron allí?
 - ¿Qué características tienen los textos en los que buscaron los datos biográficos de la autora?
 - ¿Qué tipo de información nos aportan?
 - ¿Para qué tipo de trabajo nos podría servir este tipo de información?
 4. Entregue la hoja de trabajo y pida que lean silenciosamente las décimas de Violeta Parra en las que ella misma narra su infancia y juventud, de manera autobiográfica.
 - ¿A qué tipo de texto corresponden las décimas de Violeta Parra?
 - ¿Qué evidencias tenemos de que se trata de textos literarios?
 - ¿Comparten el modo de pensar de Violeta?,
 - ¿A qué se deberá esta forma de pensar de ella durante su infancia?
 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Biografía: historia de la vida de una persona
Décimas: estrofas poéticas, muy utilizada en la poesía popular, por su agradable sonoridad

Sugerencias

Leer o recitar décimas de poetas populares como Pedro Yáñez o Eduardo Peralta

Respuestas

Respuesta abierta, orientada a discriminar entre los textos informativos de las biografías y los textos poéticos de la autobiografía en décimas

Notas

Deshojando Violetas...

Los siguientes versos corresponden a la autobiografía en décimas de Violeta Parra

- ¿Compartes el modo de pensar de Violeta?
- ¿A qué se deberá esta forma de pensar de ella durante su infancia?

“Semana sobre semana
transcurre mi edad primera.
Mejor ni hablar de la escuela,
la odié con todas mis ganas,
del libro hasta la campana,
del lápiz al pizarrón,
del banco hasta el profesor.
Y empiezo a amar la guitarra
y donde siento una farra
allí aprendo una canción”.

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de utilizar recursos de información nacional e internacional, en formato impreso y electrónico

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Colección de la biblioteca.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4 sentados en área de trabajo.
1. Inicie la conversación con la siguiente pregunta:
 - ¿Cuál es la diferencia entre un recurso de información local, nacional e internacional?
 2. Entregue las hojas de trabajo. Explique en qué consiste la actividad y luego asigne los subtemas que se indican a continuación:
 - Pintores del Renacimiento
 - Impresionismo
 - Escultura chilena
 - Arte indígena
 - Arte colombiano
 3. Al final de la clase, recoja las hojas de trabajo ya que serán utilizadas en la lección N° 20.
 4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Fuentes de información:

Local: son aquellas publicadas en la región y que traen información generalmente localizada pero que también pueden traer información del resto del país o del extranjero. Ejemplo: *El Mercurio* de Valparaíso

Nacional: son aquellas publicadas en el país pero que pueden tener información tanto nacional como internacional. Ejemplo cualquier libro, revista, diario o páginas de Internet publicadas en Chile

Internacional: son aquellas publicadas en el extranjero y que pueden tener información de cualquier parte del mundo incluido Chile

Sugerencias

Hacer la relación con los canales de televisión locales, nacionales e internacionales. Ej: Canal 2 de Mejillones, TV5 de Lautaro, Canal Nacional, Canal 13, CNN, Caracol Internacional (Colombia) etc.

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Seleccionando los materiales nacionales e internacionales más adecuados para investigar sobre arte

Subtema

De acuerdo al subtema que les fue asignado, busca entre los distintos recursos con que cuenta la Biblioteca

- Una fuente de información nacional impresa (Ver clase 700 de Dewey o enciclopedias)
- Una fuente de información internacional impresa (Ver clase 700 de Dewey o enciclopedias)
- Una página de Internet nacional (Icarito)
- Una página de Internet internacional (Google)

Tipo de fuente _____
Título _____
Autor _____
Volumen y/o páginas (según corresponda) _____
Dirección (página de Internet) _____

Tipo de fuente _____
Título _____
Autor _____
Volumen y/o páginas (según corresponda) _____
Dirección (página de Internet) _____

Tipo de fuente _____
Título _____
Autor _____
Volumen y/o páginas (según corresponda) _____
Dirección (página de Internet) _____

Tipo de fuente _____
Título _____
Autor _____
Volumen y/o páginas (según corresponda) _____
Dirección (página de Internet) _____

Nombre _____ Curso _____

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de discriminar entre textos literarios y no literarios

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Libro *Guinnes world records* 2005 (bodas curiosas)

Actividad

- Estudiantes sentados individualmente en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Entregue las hojas de trabajo e invite a leer en voz alta, a distintos alumnos(as), las descripciones del amor que aparecen, y comenten cada una de ellas en relación a sus propias concepciones del sentimiento.
 - ¿Qué entienden ustedes por amor?
 - ¿Cuál de estas descripciones se acerca más a lo que ustedes entienden por amor?, ¿por qué?
 3. Pida que identifiquen cuál de los textos los interpreta en su propia concepción amorosa.
 4. Comente cuáles de los textos leídos corresponden a textos literarios y cuáles, no. Cuáles definen y describen el amor desde perspectivas distintas, uno es objetivo (diccionario) y otros son subjetivos (poemas).
 5. Por último, dirija una discusión acerca de cómo son las relaciones amorosas entre los adolescentes en la actualidad, velando por valores como el respeto, la sinceridad, etc.
 - ¿Cómo sabes que estás enamorado?
 - ¿Le recitas un poema a tu pololo(a) en vez de decirle que la quieres?
 4. Léales del libro de Guinnes datos curiosos de bodas realizadas en el mundo.

Vocabulario

Texto descriptivo: describe el objeto, persona, idea o situación de la que se habla. No incluye valoraciones ni opiniones personales

Sugerencias

Procure que exista un clima de mucha participación en relación al tema tratado

Respuestas

Respuesta abierta

Notas

Definiendo y describiendo el amor...

Amor: Sentimiento que promueve a desear que la realidad amada, otra persona, un grupo humano o alguna cosa, alcance lo que se juzga su bien, a procurar que ese deseo se cumpla y a gozar como bien propio el hecho de saberlo cumplido.

(Diccionario de la Real Academia Española)

Definición del amor

Desmayarse, atreverse, estar furioso
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor; quien lo probó lo sabe.

(Lope de Vega)

Definiendo el amor

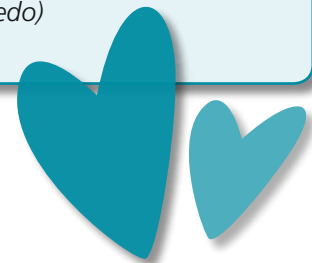
Es hielo abrasador, es fuego helado,
Es herida que duele y no se siente
Es un soñado bien, un mal presente,
Es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
Un cobarde con nombre de valiente,
Un andar solitario entre la gente,
Un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
Que dura hasta el postrero parasismo;
Enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es su abismo
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

(Francisco de Quevedo)



Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de evaluar información recabada

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Colección de la biblioteca.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4 sentados en área de trabajo.
1. Inicie la actividad explicando que continuarán trabajando el tema del Arte y que cada grupo de la clase antepasada continuará con el mismo subtema. Ahora van a acotar más los subtemas:
 - Pintores del Renacimiento: *Leonardo da Vinci*
 - Impresionismo: *Vincent Van Gogh*
 - Escultora chilena: *Marta Colvin*
 - Arte indígena: *Los mapuches*
 - Arte colombiano: *Miguel Botero*
 2. Entregue la hoja de trabajo de las lección N° 18 y de las siguientes indicaciones para realizar el trabajo:
 - *Seleccionen sólo las partes que sean útiles para la investigación*
 - *Para ello, revisen bien la tabla de contenido y el índice*
 - *Seleccionen el material que puedan entender sin dificultad*
 - *Fíjense si hay textos en negrita, si hay ilustraciones, gráficos o cuadros de resúmenes o esquemas. Todos ellos contienen información muy útil.*
 3. Solicite que revisen la información de la lección la N° 18.
 4. Confirme que todos los grupos hayan realizado la actividad y consulte
 - *¿Cómo poder decidir cuál o cuáles de los materiales seleccionados les conviene más para el tema de investigación?*
 - *¿Se sienten sobrepasados con tanta información?*
 - *¿O bien, no han encontrado información suficiente?*
 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario**Sugerencias****Respuestas**

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Hoy aprenderemos a evaluar la información recabada

Subtema _____

Subtema acotado _____

- 1 Revisa la información recopilada en la hoja de trabajo de la lección N° 18 teniendo en cuenta el subtema acotado

Título _____ Autor _____

Ideas principales _____

Título _____ Autor _____

Ideas principales _____

Título _____ Autor _____

Ideas principales _____

Título _____ Autor _____

Ideas principales _____

- 2 Evalúa las fuentes, y selecciona sólo una o dos que respondan mejor al subtema acotado

Nombre : _____ Curso : _____

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de interpretar un texto literario

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Explique qué es una tonada y mencione otros ejemplos de este género musical. Por ejemplo, "El corralero" y "Bajando pa' Puerto Aysén".
2. Lea atentamente el texto de la tonada *Mata de arrayán florido* y haga preguntas sobre el contenido, procurando que infieran e interpreten el sentido del mensaje.
3. Invite a interpretar otros textos. Por ejemplo, el poema *Alma, no me digas nada*, de Juan Guzmán Cruchaga, que aparece en el libro del mismo nombre, o bien el poema *El viaje definitivo*, de Juan Ramón Jiménez o *Farewell*, de Pablo Neruda que aparecen en el libro *Antología poética para jóvenes*, de Hugo Montes.
4. Haga una rueda de opiniones sobre los textos leídos e interpretados.
 - ¿Qué se dice en los textos leídos y cómo se dice?
 - ¿les gusta la forma en que se entrega el mensaje o ustedes habrían preferido otra?
5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Interpretar: explicar o dar a conocer el sentido de un texto

Tonada: composición métrica de ocho sílabas por verso, escrita especialmente para ser cantada

Sugerencias

Generar un clima de confianza y respeto por las interpretaciones realizadas, ya que son personales y subjetivas
Otras interpretaciones de textos musicales. Por ejemplo, el texto de la canción *Mi unicornio azul*, de Silvio Rodríguez

Respuestas

Respuestas abiertas

Notas

De la música tradicional chilena...

- 1 Una tonada es una composición musical para ser cantada y suele tener versos de ocho sílabas. ¿Te gustaría que alguna persona te dedicara la tonada "Mata de arrayán florido"? ¿por qué, sí? o ¿por qué, no?
- 2 Al leer el texto tuviste que interpretarlo, es decir, comprendiste y construiste un sentido, ya que a través de las palabras se esconde un mensaje más profundo y concreto que algunas veces no salta a primera vista. Conversa con tus compañeros y compañeras de curso, ¿cuál es el mensaje que entrega esta tonada chilena?, ¿qué le ocurre a la persona que emite el mensaje de la tonada?
- 3 Busca y dibuja una mata de arrayán. ¿Existe alguna diferencia entre una mata y un arbusto?

Tonada: **Mata de arrayán florido**

Autora: Clara Solovera

¡Cómo no te han de llamar
mata de arrayán florido,
si estai' dejando pasar
como agüita el amor mío!
¡Cómo no se han de reír
si me ven que por vos me estoy muriendo,
sin que podai' comprender
el dolor que por vos 'toy padeciendo!

*¡Cómo te lo dijera
que me entendieras, que me entendieras
que este cariño mío
no tiene espera, no tiene espera!
Si los que apenas vieron*

*ya comprendieron este amor mío
y vos, como si lloviera,
¡mata de arrayán florido!*

Dicen que es bueno esperar,
pero dime, ¿y hasta cuándo?
Mira que no hay que olvidar
que uno se murió esperando.
¡Y hasta un naranjo planté
pa' tener azahares de esperanzas,
pero ya ni eso tendré
porque está, porque está dando naranjas!

¡Cómo te lo dijera...!



- 4 Interpreta otros textos que te va a sugerir el coordinador del CRA. ¿Qué se dice y cómo en los textos que vas a leer y escuchar?, ¿qué mensaje quieren entregar?, ¿de qué manera expresarías tú el mismo mensaje que entregan los textos leídos?

Nombre: Curso:

**Objetivo
de la lección**

Desarrollar la habilidad de evaluar información recabada

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Fuentes de información recabada en la sesión antepasada (lección N° 20)

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Asigne el mismo subtema acotado. Pregunte: Ya que están llegando al final de la investigación:
 - ¿Cómo se sienten para tomar una decisión final?
 - ¿Creen que cuentan con la información adecuada?
 3. Hoy deberán escribir algunas líneas sobre el tema buscado. Haga hincapié de lo siguiente:
 - Seleccionar sólo las partes que sean útiles para la investigación
 - No copiar en forma textual la información, sino resumir utilizando sus propias palabras.
 4. Entregue la hoja de trabajo
 5. Permita que los alumnos hagan una puesta en común.

Vocabulario**Sugerencias**

Trabajar con materiales existentes en la biblioteca

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Decisión bien informada

- De acuerdo al subtema acotado y con la información recabada la clase antepasada, escribe un pequeño resumen sobre el tema y expresa alguna opinión personal al respecto (10 líneas)

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de interpretar un texto literario

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.

1. Inicie la actividad dirigiendo la reflexión sobre la toma de conciencia acerca del cuidado de las especies animales y vegetales del océano.
2. Cuente algunos breves datos biográficos del poeta español Luis Cernuda.
3. Entregue la hoja de trabajo.
4. Invite a leer con atención el texto de Cernuda, correspondiente a un texto en prosa poética (ver vocabulario) y a interpretar el valor que se le puede asignar a cada uno de los elementos que el autor pone en el fondo del mar.
 - ¿Qué tipo de cosas hay en el fondo del mar?
 - ¿Qué significado tienen estas cosas?
5. Pida que muestren el dibujo de su fondo marino y pregunte qué cosas ha incluido y por qué.
6. Sugiera la lectura e interpretación de otro texto del mismo autor, "*Si el hombre pudiera decir*" presente en la antología *Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana*, que forma parte de la biblioteca del CRA.
7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario**Interpretar:** explicar o dar a conocer el sentido de un texto**Prosa poética:** texto que se caracteriza por expresar ideas a través de un lenguaje poético, sin regirse por la estructura del verso y su medida**Sugerencias**

Interpretar textos poéticos en verso o prosa y también textos de canciones de autores como Joan Manuel Serrat o Silvio Rodríguez

Respuestas

Respuesta abierta

Notas

En el fondo del mar...

- 1 ¿Crees que las personas respetan la naturaleza?, ¿tienen conciencia de la preservación de las especies animales y vegetales del océano?
- 2 Si te sumergieras en el fondo del mar, ¿Qué tipo de cosas encontrarías?
- 3 Lee atentamente el siguiente texto del poeta español Luis Cernuda e interpreta lo que ha querido decir a través de él

HABÍA EN EL FONDO DEL MAR

Había en el fondo del mar una perla y una vieja trompeta. Las sutiles capas del agua sonreían con delicadeza al pasar junto a ellas; las llamaban las dos amigas.

Había un niño ahogado junto a un árbol de coral. Los brazos descoloridos y las ramas luminosas se enlazaban estrechamente; los llamaban los dos amantes.

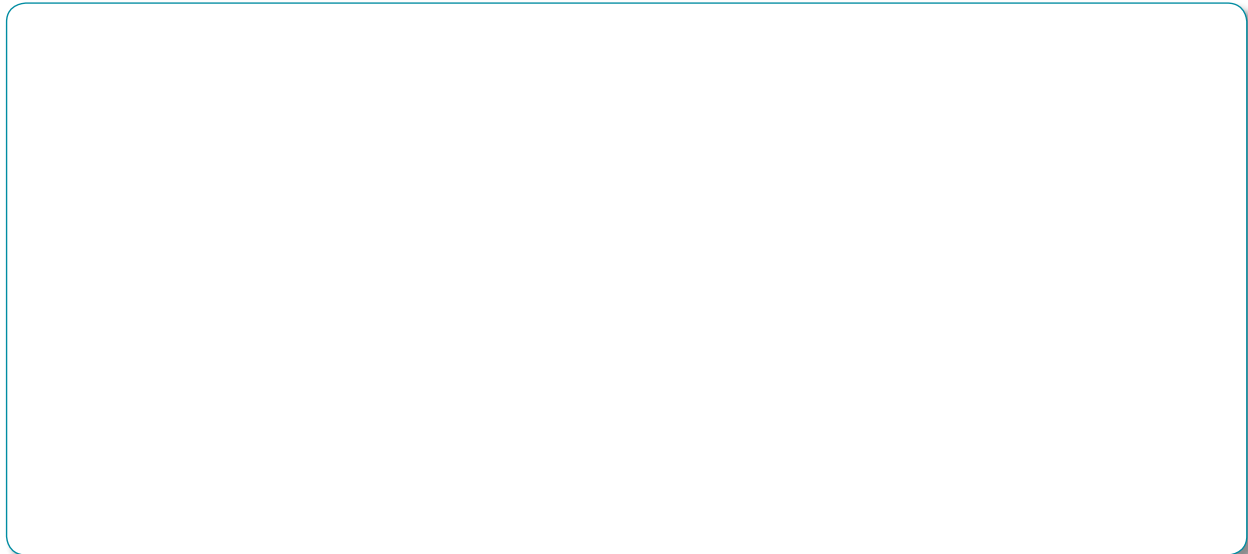
Había un fragmento de rueda venida desde muy lejos y un pájaro disecado, que asombraba como elegante extranjero a los atónitos peces; les llamaban los nómadas.

Había una cola de sirena con reflejos venenosos y un muslo adolescente, distantes la una del otro; les llamaban los enemigos.

Había una estrella, una liga de hombre, un libro deteriorado y un violín diminuto; había otras sorprendentes maravillas, y cuando el agua pasaba, rozándolas suavemente, parecía como si quisiera invitarlas a que la siguieran en cortejo centelleante.

Pero ninguna era comparable a una mano de yeso cortada. Era tan bella que decidí robarla. Desde entonces llena mis noches y mis días; me acaricia y me ama. La llamo la verdad del amor.

- 4 Dibuja tu propio fondo marino con las cosas, sentimientos y valores que te gustaría encontrar en él



Nombre Curso

Objetivo de la lección

Revisión de habilidades desarrolladas en lecciones anteriores

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Inicie la conversación con las siguientes preguntas: (ver vocabulario)
 - ¿Pueden recordar la diferencia entre un texto literario y no literario? Dar un ejemplo de cada uno de ellos
 - ¿Recuerdan qué significa interpretar un texto?
 - ¿Qué diferencia hay entre un material impreso y un material digital? Nombra un recurso de cada tipo.
 3. Organice una rueda de opiniones cuidando que todos participen activamente.
 4. Entregue la hoja de trabajo.

Vocabulario

Texto literario: presenta un mundo de **ficción**, es decir, un **mundo inventado** y **verosímil** muy parecido al mundo real

Texto no literario: presenta el mundo real, es decir, **no contiene ficción**, y que, alude a temas, situaciones y problemas existentes

Interpretar: explicar o dar a conocer el sentido de un texto

Material impreso: incluye libros, diarios, revistas, folletos, recortes, etc.

Material digital o legible por computador: incluye CD de audio, CD-ROM, software educativos, Internet

Sugerencias**Respuestas**

De acuerdo a las instrucciones

Revisión Trabajando con el mimbre

- Cada uno de los grupos deberá trabajar de acuerdo a las indicaciones que se entregan a continuación investigando en textos literarios y no literarios que aparezcan en recursos impresos y digitales. Buscar al menos en un recurso impreso y en un recurso digital cada respuesta

Pistas: busca en las antologías de poesía chilena que existan en el CRA en la sección de Literatura Chilena y también en libros de biografías o en el archivo de recortes

Para información digital busca en www.google.com

1. Datos biográficos de Efraín Barquero

2. Busca el poema de Barquero "Mimbre y poesía"

3. Lee cuidadosamente el poema y haz una breve interpretación del mismo utilizando tus propias palabras

Nota: Para las preguntas 1 y 2 anota a continuación el recurso utilizado. No olvides poner los siguientes datos: autor, título, lugar, editor, páginas, y dirección en caso de recursos electrónicos

Recursos utilizados:

1

2

3

4

5

6

Indica en cada caso si se trata de un texto literario o no literario

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de plantear hipótesis de lectura

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Seleccionar libro *Sub Terra* de Baldomero Lillo.
Enciclopedia de biografías ilustradas o una reproducción de un material bibliográfico desde donde se pueda averiguar datos sobre Baldomero Lillo.

Actividad

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Pida a un niño o niña que averigüe breves datos biográficos sobre Baldomero Lillo y los cuente a su curso: ¿quién es?, ¿qué escribió?, ¿qué reconocimientos literarios ha tenido?
 2. Lea el primer punto de la hoja de trabajo de la lección 25 con el fin de hacer una breve síntesis de las habilidades que ya dominan e invítelos a aprender a establecer hipótesis de lectura.
 3. Elija a los lectores para el cuento *La compuerta número 12* y, si es preciso, detenga la lectura para explicar aquellos aspectos que pueden causar dificultad o resultar difíciles a causa del desconocimiento del contexto narrado. Por ejemplo, cómo viven los mineros, etc.
 4. Pida que cada grupo elija uno de los temas propuestos para establecer hipótesis de lectura y posteriormente revise el trabajo realizado, pidiendo explícitamente que lean aquellos fragmentos del cuento que verifican las hipótesis planteadas por ellos mismos.
 5. Finalice la actividad solicitando la opinión personal frente al tema planteado en el cuento.
 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Plantear hipótesis de lectura: son un tipo de inferencia más complejas

Sugerencias

Establecer hipótesis de lectura de otros cuentos del mismo autor, ya sean de *Sub Terra* o de *Sub Sole*
Ver la película *Sub terra*, director: Marcelo Ferrari
Ubicar geográficamente la ciudad de Lota

Respuestas

Respuesta abierta

Notas

Experiencias de vida y sacrificio

- 1 Ya has aprendido a hacer inferencias (sacar conclusiones de manera consecutiva, basándose en las pistas que va arrojando la lectura), establecer predicciones (adelantarse de manera parcial o global a lo que va a ocurrir) e interpretar textos (explicar o construir el sentido o mensaje). Ahora te invitamos a establecer hipótesis de lectura de los textos que vas a enfrentar. Esta tarea consiste básicamente en establecer suposiciones o interpretaciones del texto de manera provisional hasta que se puedan confirmar o rechazar, de acuerdo con la información entregada por el texto.
- 2 Lee el cuento *La compuerta número 12* del escritor chileno Baldomero Lillo que aparece en el texto *Sub Terra*, y establece hipótesis de lectura que compruebes con posterioridad, de acuerdo con la información que vaya apareciendo en el texto. Recuerda que una hipótesis de lectura lleva consigo inferencias e interpretaciones. A modo de ejemplo te exponemos un caso:

Al comenzar a leer el cuento podríamos establecer esta hipótesis de lectura, basada en una interpretación personal:

Cuando el padre del pequeño Pablo decide llevarlo a la mina, no hay maldad en su decisión, sino que su cruda experiencia de vida le impide darse cuenta de que su hijo aún es demasiado niño para enfrentarse a un trabajo tan riesgoso.

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar esta hipótesis?

Respuesta: Por ejemplo, el fragmento del cuento que expone lo siguiente:

- Señor – balbuceó la voz ruda del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica -, somos seis en casa y uno solo el que trabaja, Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come y, como hijo de mineros, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina.

Reflexión: Como puedes observar, a través del texto se verifica la hipótesis de lectura realizada, ya que el padre del protagonista afirma que “como hijo de mineros, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina”, es decir, es muy difícil que el padre pueda ver las cosas de otra manera, ya que ésta ha sido la manera en que él se educó y no tuvo tiempo para disfrutar de su niñez, porque también se internó en la mina desde muy pequeño.

- 3 Elige uno de los siguientes temas y establece hipótesis de lectura, basadas en tus propias interpretaciones del cuento: el trabajo infantil, la injusticia social, el riesgo en el trabajo. Posteriormente transcribe el fragmento del cuento que verifica la hipótesis que has planteado.

Nombre : Curso :

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de valorar el Derecho de Autor

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Solicitar sala de Laboratorio de Informática.
Disponga sobre la mesa de trabajo suficientes libros para que cada grupo trabaje con 4 de ellos.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo.
- Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5')
 - Inicie la conversación con la siguiente pregunta :
 - ¿Qué entienden por la frase *derecho de autor*?
 - ¿Recuerdan haber celebrado alguna vez este día?
 - ¿Quién puede reclamar el derecho de autor?
 - ¿Cómo asegurar el derecho de autor?
 - ¿Cuáles obras están protegidas?
 - Explique qué es el derecho de autor llamado también copyright (ver vocabulario)
 - Dialogue en base a las siguientes pautas:
 - El derecho de autor tiene como objetivo fomentar el respeto a los derechos de propiedad intelectual. La UNESCO, declaró el 23 de abril como el Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor.
 - Los derechos de autor para obras literarias y artísticas están protegidos por el Convenio de Berna del año 1886 y cuya última enmienda fue el año 1979. Los 143 países, entre ellos Chile, están constituidos en Unión.
 - La protección del derecho de autor existe, desde que la obra es creada. Sólo el autor o sus herederos pueden reclamar propiedad. El derecho de autor queda liberado después de 70 años del fallecimiento del autor.
 - Se considera que una obra está 'creada' desde que está plasmada en una 'copia', objeto mediante el cual puede ser leída o percibida visualmente ya sea directamente o con ayuda de una máquina o aparato (libros, hojas musicales, filmaciones, video-grabaciones; casetes y discos compactos).
 - Las obras con derecho de autor contienen: obras literarias, obras musicales (incluida la letra), obras dramáticas (incluido acompañamiento musical), obras coreográficas y audiovisuales y grabaciones sonoras. Los programas computacionales y las compilaciones, deben registrarse como obras literarias.
 - Entregue la hoja de trabajo.

Vocabulario

Derecho de autor o copyright: es una forma de protección para los autores de obras originales de obras literarias, dramáticas, musicales, artísticas e intelectuales. En los libros se reconoce mediante el símbolo ©

Sugerencias

Averiguar en Internet, el concepto 'Copyleft'. Buscar el artículo de Gustavo González. *La lectura aún vence impuestos*. Visitar la página Web de la Cámara chilena del libro, <http://www.camlibro.cl/>

Respuestas

Conforme a las instrucciones

Descubriendo el derecho de autor

- De los libros dispuestos sobre la mesa de trabajo, selecciona 4 y descubre en ellos dónde está el copyright © Enseguida copia en el recuadro de abajo la información que allí aparece. Ejemplo: © Juan Rulfo, 1987
- Observa que a veces hay uno, dos o más copyright según el número de personas responsables del contenido de la obra (autor, editor, ilustrador, compilador, etc.) Ejemplo: © 1965 Joaquín Edwards Bello y © 1965 Empresa Editora Zig Zag
- Sigue esta pista: el copyright se ubica en el reverso de la portada
- Busca en Google bajo la frase <Piratería de libros Chile>, el artículo titulado “Libros y Piratería: En busca del justo equilibrio” y en base a los 5 primeros párrafos del artículo, anota las ideas principales en relación al derecho de autor

ESCRITO POR _____

Nombre Curso

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de plantear hipótesis de lectura

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Seleccionar libro *Cuentos Latinoamericanos*.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Invite a leer la hoja de trabajo, verificando si recuerdan cómo se establece una hipótesis de lectura, aclarando que es una proyección del texto. Si no lo recuerdan, repase los principales aspectos del proceso.
 2. Organice grupos de tres o cuatro personas para que puedan leer el cuento *Nos han dado la tierra*, del escritor mexicano Juan Rulfo.
 3. Una vez leído el cuento, desarrolle la segunda actividad de la lección, destinada a modelar el trabajo a realizar. Cerciórese de que encuentren fragmentos del texto que verifican la hipótesis planteada a manera de ejemplo.
 4. Invite a establecer y a comprobar sus propias hipótesis y revíselas de manera oral, con el fin de que los otros grupos puedan opinar acerca de las hipótesis planteadas por sus compañeros.
 5. Realice la última actividad de la hoja de trabajo.
 6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Plantear hipótesis de lectura: son un tipo de inferencia más complejas

Sugerencias

Infórmese acerca de las características generales de la obra de Juan Rulfo. Por ejemplo, los temas que suele desarrollar en sus cuentos, los lugares descritos y las demandas sociales más recurrentes en su obra

Respuestas

Respuesta abierta

Notas

Nos han dado la tierra...

- 1 Junto a dos compañeros lee el cuento "Nos han dado la tierra", del escritor mexicano Juan Rulfo, que puedes encontrar en el libro *Cuentos latinoamericanos*. Antología que pertenece a la colección del CRA.
- 2 Establece hipótesis de lectura, basadas en el contenido del cuento. Para recordarte en qué consiste esta tarea te ponemos como ejemplo la siguiente hipótesis:

La tierra entregada es una tierra infértil que sólo provocará frustraciones en los nuevos propietarios

Esta hipótesis **se verifica** a lo largo del cuento. Ahora es importante que tú lo puedas comprobar, respondiendo a la siguiente pregunta:

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta: _____

- 3 Ahora que ya has recordado cómo se establecen las hipótesis de lectura, te invitamos a elaborar tus propias hipótesis. Puedes hacerlo, considerando el tema que para ti resulte más relevante.

Hipótesis 1: _____

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

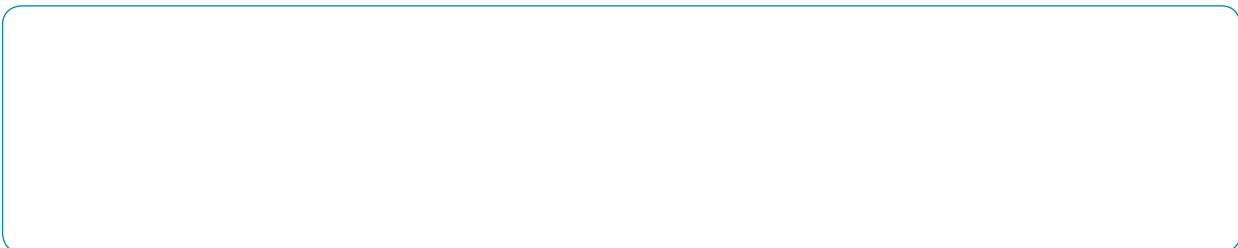
Respuesta: _____

Hipótesis 2: _____

Pregunta: ¿Qué partes del cuento nos servirían para verificar o rechazar esta hipótesis?

Respuesta: _____

- 4 Dibuja cómo sería la tierra ideal de los caminantes que aparecen en el cuento



Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de citar libros

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Colección de la biblioteca.

Actividad

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Inicie la conversación con la siguiente pregunta:
 - ¿Han escuchado alguna vez hablar de cita bibliográfica?
 2. Entregue la hoja de trabajo. Explique qué es una cita bibliográfica (ver vocabulario); los elementos que incluye una cita bibliográfica de un libro:
 - autor(es)
 - título
 - lugar de publicación
 - editorial
 - año de publicación
 - número de la página (dónde se encontró la información)
 3. Dar ejemplos de citas bibliográficas de libros con 1, 2, 3 y 4 o más autores (cuando es 4 o más, la entrada se hace por título y luego se pone el nombre del primer autor y la expresión y otros).

ENGUIX, Rosa. *El antiguo Egipto*. Madrid, Anaya, 2002. p. 38

MALTES Cortés, Julio y CORTI Cortés, Lucía. *Enciclopedia de biografías ilustradas*. España, Bibliográfica Internacional, 2002. p. 815

FERNANDEZ, Antonio, BARNECHEA, Emilio y HARO Sabater, Juan. *Historia del arte*. Barcelona, Vicens Vives, 2000. p.487

QUIMCOM: *química en la comunidad*, por Escalona, Héctor y otros. México, Addison Wesley, 1998. p. 320
 5. Pida que observen cómo el primer apellido de cada autor o la primera palabra del título en el caso de la obra con más de 3 autores, se escribe con MAYUSCULAS.
 6. Entregue a cada niño un libro de materia (ciencias, historia, etc.).
 7. Evalúe el trabajo.
 8. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Cita bibliográfica: tiene por objeto dar a conocer a los que lean tu trabajo de investigación, el libro u otro documento exacto del cual tomaste una idea en particular

Sugerencias

Ver página Web, http://www.umayor.cl/biblioteca/08_referencia_guia_2.htm

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Aprendiendo a hacer una cita bibliográfica de libros

Haz una cita bibliográfica con el libro que te fue entregado y siguiendo los ejemplos que te dió tu profesor o profesora (ver recuadro)

Recuerda los elementos que debe incluir una cita:

- Autor(es)
- Título
- Lugar de publicación, editorial, año de publicación
- Número de la página dónde se encontró la información

Ejemplos:

ENGUIX, Rosa. *El antiguo Egipto*.
Madrid, Anaya, 2002. p. 38

MALTES Cortés, Julio y CORTI Cortés, Lucía. *Enciclopedia de biografías ilustradas*.
España, Bibliográfica Internacional, 2002. p. 815

FERNANDEZ, Antonio, BARNECHEA, Emilio y HARO Sabater, Juan. *Historia del arte*.
Barcelona, Vicens Vives, 2000. p. 487



Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de criticar textos literarios

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
El caso de la libreta de notas de J. Balcells y A.M. Güiraldes

Actividad

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Invite a leer el contenido de la hoja de trabajo, mostrando los pasos que llevan a formarse opinión personal.
 2. Realice el proceso conjuntamente, tomando como ejemplo algún cuento que sea conocido por todo el curso. En la medida que vaya avanzando en los diferentes pasos, pida a distintas personas que aporten sus opiniones personales y que las fundamenten.
 3. Establezca un juicio basado en la generalidad de las opiniones. Por ejemplo: *Por lo tanto, podríamos decir que el juicio de este curso sobre este texto es que*
 4. Invite a leer *El caso de la libreta de notas* y posteriormente pida a diversas personas que expresen oralmente su juicio personal, basado en las tareas descritas en la lección.
 5. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Opinión: concepto que se tiene de una persona o cosa
Emitir juicios críticos: opinión personal fundamentada

Sugerencias

Las respuestas serán abiertas (pueden considerar distintos aspectos tales como el contenido, la complejidad, etc.) y es legítimo que las opiniones vertidas sean positivas o negativas. Una respuesta se podrá considerar incorrecta cuando no contenga la fundamentación correspondiente o adecuada al contexto. Otros casos de misterio: si ya conocen la historia aludida, se sugiere realizar esta actividad con otros casos del mismo libro o con algún cuento que se asequible.
Leer *Siete ratones ciegos* de Ed Young y constatar que para tener un juicio o emitir opinión hay que...

Respuestas

Respuesta abierta

Notas

Sobre opiniones y juicios

- 1 Lee con atención los siguientes pasos que te ayudarán a formar opiniones y a emitir juicios críticos. ¿Qué procesos mentales debemos realizar para formar nuestras opiniones y emitir juicios críticos sobre algún asunto?

- a) Para poder formarnos una opinión, lo primero que debemos hacer es **comprender el texto leído** y tener claro de qué se trata.
- b) En segundo lugar, debemos **adoptar un punto de vista personal** frente a lo leído. Por ejemplo, ¿me gustó lo que acabo de leer?, ¿sí o no?
- c) Luego, debemos analizar **cuáles son las razones** que hacen que nos haya gustado o disgustado. Por ejemplo, encontré que el texto era interesante; que la historia era muy predecible, porque era demasiado evidente lo que iba a ocurrir; que la historia era entretenida, porque siempre me tenía en suspenso; que el contenido era muy difícil; que los personajes representaban valores muy bonitos, etc.
- d) Posteriormente, debemos emitir nuestro juicio, es decir, **dar a conocer nuestro dictamen o sentencia** sobre el texto leído. Por ejemplo, es un excelente cuento; es un relato aburrido, etc. Nuestro dictamen siempre debe estar fundamentado por las diversas razones que hemos encontrado para que el texto nos haya gustado o disgustado.
- e) Exponer de manera oral o escrita tu opinión y juicio crítico.

- 2 Ahora que ya sabes cómo formar tus opiniones y emitir juicios críticos, te invitamos a leer *El caso de la libreta de notas* que aparece en el libro *Trece casos misteriosos*, de las autoras Jacqueline Balcels y Ana María Güiraldes para que emitas un juicio sobre el texto. Esta pauta te ayudará a encontrar la forma de hacerlo:

- a) ¿Comprendí el texto? _____

- b) ¿Cuál es mi opinión personal sobre él? _____

- c) ¿Cuáles son las razones que apoyan mi punto de vista? _____

- d) ¿Cuál es mi juicio sobre la obra leída? _____

Nombre : _____ Curso : _____

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de citar libros

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Revistas.

Actividad

Estudiantes sentados en el área de trabajo.

1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
2. Cuento que hoy vamos a trabajar con citas bibliográficas de artículos de revistas.
3. Entregue la ficha de trabajo. Muestre los elementos que incluye una cita bibliográfica de un artículo de revista:
 - Autor(es)
 - Título del artículo
 - Título de la revista subrayado
 - Volumen (cuando la revista lo incluye)
 - Número (anotar entre paréntesis)
 - Número de las páginas dónde se encontró la información. (precedida de dos puntos)
 - Fecha (indicar mes y año)
4. Dar ejemplos de citas bibliográficas de artículos de revistas con 1, 2, 3 y más de 3 autores:
 LONG, Michael. *El reducido mundo de los cálaos*. National Geographic en español, 5 (1) : 52-71, julio 1999
 TIMBERLAKE, Elizabeth M. y CARR, Lewis W. *El desarrollo del conocimiento de trabajo social*. Trabajo social, 6 (47) : 35-39, 1985.
 HARARI, O., CRAWFORD, K. y RHODHE, J. *Tamaño de la organización y actitudes de los miembros : un estudio empírico*. Relaciones industriales. 22 (1) : 58-70, invierno 1983.
 EFECTOS de un programa curricular experimental sobre el desarrollo del niño de dos años, por Herrera, Olivia y otros. Revista Latinoamericana de Psicología, 17 (3) : 289-302, 1994.
5. Pida que observen cómo el primer apellido de cada autor o la primera palabra del título en el caso del artículo con más de 3 autores, se escribe con MAYUSCULAS.
6. Entregue un ejemplar de una revista a cada estudiante.
7. Evalúe el trabajo y comente los resultados.

Vocabulario

Cita bibliográfica: tiene por objeto dar a conocer a los que lean tu trabajo de investigación, el libro exacto del cual tomaste una idea en particular

Sugerencias

Otros temas: transgénicos, terremotos, eugenesia. ¿En qué revistas podría encontrar estos temas?

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Aprendiendo a hacer una cita bibliográfica de un artículo de revista

Haz una cita bibliográfica con un artículo de la revista que te fue entregada, siguiendo los ejemplos que te dió tu profesor o profesora (ver recuadro)

Recuerda los elementos que debe incluir:

- Autor(es)
- Título del artículo
- Título de la revista subrayado
- Volumen (cuando la revista lo incluye)
- Número (anotar entre paréntesis)
- Número de las páginas dónde se encontró la información (precedida de dos puntos:)
- Fecha (indicar mes y año)



Ejemplos:

LONG, Michael. *El reducido mundo de los cálaos*. National Geographic en español, 5 (1) : 52-71, julio 1999.

TIMBERLAKE, Elizabeth M. y CARR, Lewis W. *El desarrollo del conocimiento de trabajo social*. Trabajo social, 6 (47) : 35-39, 1985.

HARARI, O., CRAWFORD, K. y RHODHE, J. Tamaño de la organización y actitudes de los miembros: un estudio empírico. Relaciones industriales. 22 (1) : 58-70, invierno 1983.

EFFECTOS de un programa curricular experimental sobre el desarrollo del niño de dos años, por Herrera, Olivia y otros. Revista Latinoamericana de Psicología, 17 (3) : 289-302, 1994.



Nombre Curso

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de criticar textos literarios

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
 Hojas de trabajo, lápices.
 Libro *Un siglo de pop*
 Revisiones web relacionadas
<http://orbita.starmedia.com/reggae-music/varios.htm>
<http://orbita.starmedia.com/reggae-music/biografia.htm>
 Creación de blog relativo al tema en estudio
www.blogger.com

Actividad

- Estudiantes sentados en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Recuerde cuáles son los procesos mentales que hacemos al emitir un juicio crítico.
 3. Invítelos a trabajar en la lección, indagando qué saben sobre el cantante de reggae, Bob Marley.
 4. Lea el reportaje sobre Bob Marley que aparece en el libro *Un siglo de pop* y pida que desarrollen las actividades sugeridas en la hoja de trabajo.
 5. Haga una rueda de opiniones, consultando los juicios sobre el reportaje leído y sobre los requisitos de un buen reportaje sobre un cantante favorito.
 6. Para cerrar la actividad, comente cuál fue el grupo musical aludido en la pregunta.

Vocabulario

Formar opiniones: consiste en adoptar un punto de vista o parecer personal frente a algún asunto determinado del texto leído. Por ejemplo, el contenido, la complejidad, la forma de entregar el mensaje, la calidad de la historia contada, los valores presentes, etc.

Reportaje: es una investigación periodística que puede combinar diferentes tipos de textos como el expositivo, el descriptivo y el argumentativo. Para que la cobertura resulte más completa puede incluir crónica y material fotográfico

Reggae: corriente musical afrocaribeña nacida en Jamaica

Sugerencias

Lea e infórmese previamente acerca de Bob Marley para que tenga una información más acabada y completa que la que manejarán los alumnos(as). Llevar CD de Bob Marley y escuchar (Vida, Kaya, Exodus, etc.) mientras trabajan. ¿Qué influencia tuvo la religión Rastafari en Bob Marley? Revisar direcciones web con reportajes relacionados con Bob Marley y el Reggae
http://es.wikipedia.org/wiki/Bob_Marley
<http://www.tiramillas.net/musica/bobmarley/marley.html>
<http://www.reggae-news.net/>

Respuestas

Respuesta abierta

Notas

Algo más que reggae

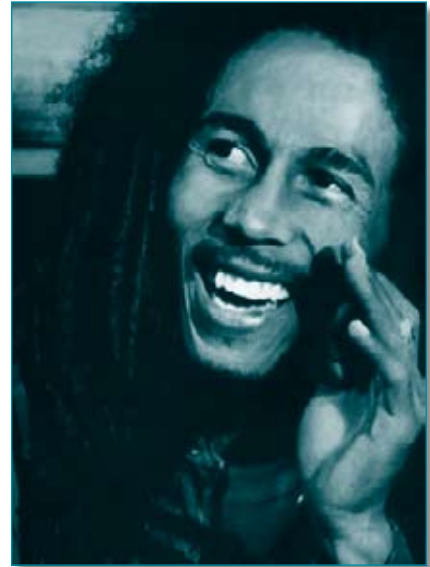
1 ¿Sabes quién fue Bob Marley?, ¿conoces su estilo y sus canciones?, ¿En qué consiste el movimiento rastafari?

2 Lee el reportaje sobre Bob Marley que aparece en el libro *Un siglo de pop*, de Hugh Gregory y emite tu juicio crítico respecto de la calidad de la información entregada.

- ¿Crees que este reportaje entrega una visión completa sobre el músico?
- ¿Es adecuado para quien quiere hacerse una idea general acerca del músico?
- ¿Habrías incluido otro tipo de información en el reportaje?

3 Recuerda tener presente esta pauta que te ayudará a organizar tu juicio:

- ¿Comprendí el texto?
- ¿Cuál es mi opinión personal sobre él?
- ¿Cuáles son las razones que apoyan mi punto de vista?
- ¿Cuál es mi juicio sobre el texto leído?



4 ¿Y quién es tu cantante favorito? _____
Según tu punto de vista, ¿qué requisitos debería tener un buen reportaje sobre tu cantante favorito?

- Primer requisito: _____
- Segundo requisito: _____
- Tercer requisito: _____

5 **Datos curiosos:** Averigua en los "Clásicos del pop" del libro *Guinness World Records 2004*

¿Cuál ha sido el grupo musical con más discos vendidos a lo largo de la historia?

Los Beatles

Nombre: Curso:

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de citar sitios de Internet

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Solicite la sala de Laboratorio de Informática (45').

Actividad

- Estudiantes sentados frente a PC con conexión a Internet.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Cuento que hoy van a trabajar con citas bibliográficas de sitios de Internet.
 3. Entregue la hoja de trabajo.
 4. Muestre los elementos que incluye una cita bibliográfica de un sitio de Internet:
 - Título del sitio de Internet
 - Editor (si hay)
 - Fecha de publicación (si hay)
 - Disponibilidad y acceso (dirección electrónica)
 5. Dar ejemplos de citas bibliográficas de sitios web
Icarito. La Tercera. <http://www.icarito.cl>
Scouts en Chile. <http://www.scout.cl>
CONAF. Gobierno de Chile. <http://www.conaf.cl>
 6. Asignar a cada grupo uno de los siguientes temas:
 - Animales en extinción
 - Tenis
 - Alcoholismo
 - Artesanía chilena
 - Folclor chileno
 7. Invite a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros como una forma de autoevaluación.

Vocabulario**Sugerencias**

Buscar:
¿A cuál animal perteneces en el calendario chino?
En el mundo celta ¿a qué árbol de la naturaleza representas?

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Aprendiendo a hacer una cita bibliográfica de un sitio de internet

Busca en Internet el tema que te fue asignado y haz una cita bibliográfica del sitio donde encuentres la información siguiendo los ejemplos que dió tu profesor o profesora (ver recuadro)

Recuerda los elementos que debes incluir en la cita:

- Título del sitio de Internet
- Editor (si hay)
- Fecha de publicación (si hay)
- Disponibilidad y acceso (dirección electrónica)

Ejemplos:

Icarito. La Tercera. <http://www.icarito.cl>
Scouts en Chile. <http://www.scout.cl>
CONAF. Gobierno de Chile. <http://www.conaf.cl>

Tema: _____

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de criticar textos literarios

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Cómics de *Asterix*.

Actividad

- Estudiantes en 8 grupos, sentados, en el área de trabajo.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Entregue un cómic de *Asterix* distinto a cada grupo.
 3. Determine unos 20 minutos para que los respectivos grupos puedan leer el cómic y emitan su juicio sobre la calidad de la historia leída:
 - ¿Qué opinamos del texto que acabamos de leer?
 - ¿Es bueno o malo?
 - ¿Por qué?
 4. Haga una rueda de opiniones para que cada grupo exponga el argumento de la historia leída y posteriormente dé a conocer su juicio sobre la misma.
 5. Una vez terminada la rueda, pida que un estudiante(a) haga de secretario y anote en el pizarrón el resumen de juicios emitidos por cada grupo, considerando las siguientes categorías: Excelente, Muy Bueno; Bueno, Regular, Malo, Muy Malo.
 6. Cierre la actividad, seleccionando el cómic mejor calificado.
 7. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario**Opinión:** concepto que se tiene de una persona o cosa

Cómic: término inglés con el que se designa una historieta ilustrada que se desarrolla en una serie de viñetas o cuadros en los que los pensamientos, sentimientos y diálogos de los personajes se transcriben en globos que se sitúan a la derecha, a la izquierda o encima de las imágenes de los personajes

Sugerencias

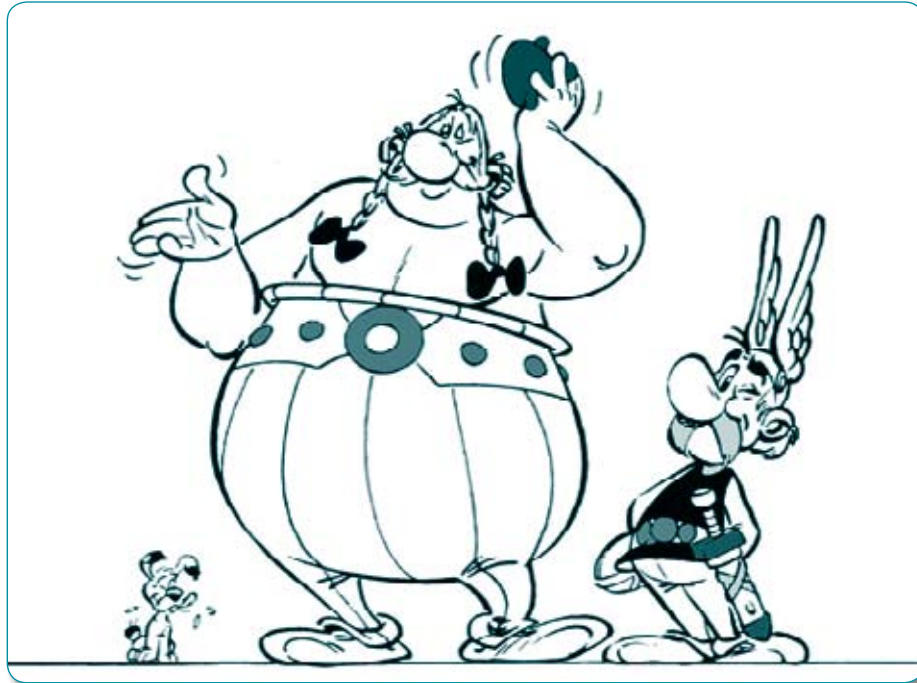
Mampato o Mafalda
Buscar en diarios tiras cómicas, recortarlas y compartirlas

Respuestas

Propuesta para que el secretario registre los juicios sobre los cómics leídos:

Juicios	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Malo	Muy Malo
Grupo cómic						
1. Cómic 1						
2. Cómic 2						

Un gordo galo



- 1 ¿Habías visto a este gordito alguna vez?, ¿qué sabes sobre él?
- 2 Junto a tu grupo de trabajo elige uno de los cómics de *Asterix* para que lo lean y puedan expresar su juicio sobre él, de acuerdo a las pautas que te entregará tu profesor.
- 3 **Los nuevos concejales:** Imagina que tú eres el nuevo alcalde de tu comuna y después de la última elección te han llegado cuatro nuevos concejales que, por arte de magia, han salido del cómic *Asterix*. Analiza las características de cada personaje que aparece en el cómic que acabas de leer y elige a quienes podrían acompañarte en el concejo comunal. ¿A quiénes elegirías y qué responsabilidad les asignarías dentro de la municipalidad?, ¿qué favor especial pedirías a cada uno de ellos?

Si pueden, ver la película *Asterix Galo* de Ray Goosens

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados el área de trabajo.
1. Inicie la conversación con las siguientes preguntas (ver vocabulario):
 - ¿Quién recuerda qué es establecer hipótesis de lectura? Dar un ejemplo
 - ¿Se sienten capaces de emitir un juicio crítico o dar una opinión propia frente a un asunto determinado de un texto?
 - ¿Recuerdan cómo se hace una cita bibliográfica?
 - ¿Saben cómo se respetan los derechos de un autor?
 2. Organice una rueda de opiniones cuidando que todos participen activamente.
 3. Entregue la hoja de trabajo.
 4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Plantear hipótesis de lectura: son un tipo de inferencia más complejas
Opinión: concepto que se tiene de una persona o cosa
Emitir juicios críticos: opinión personal fundamentada
Cita bibliográfica: tiene por objeto dar a conocer a los que lean tu trabajo de investigación, el libro exacto del cual tomaste una idea en particular
Derecho de autor o copyright: es una forma de protección para los autores de obras originales de obras literarias, dramáticas, musicales, artísticas e intelectuales. En los libros se reconoce mediante el símbolo ©

Sugerencias**Respuestas**

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Revisión

Navegando con navegancias

Cada uno de los grupos deberá trabajar de acuerdo a las indicaciones que se entregan a continuación investigando en textos literarios y no literarios que aparezcan en recursos impresos y electrónicos. Buscar al menos en un recurso impreso y en un recurso electrónico cada respuesta.

Pistas: Para responder las preguntas que se encuentran a continuación, busca en el libro *Navegancias* de Floridor Pérez que forma parte de la colección del CRA, en la sección de Literatura Chilena y también en libros de biografías o en el archivo de recortes.

Para información electrónica busca en Google.

1. Datos biográficos de Floridor Pérez _____

2. Cada grupo busque y elija uno de los siguientes poemas-cuecas de Pérez: El arquero del curso, La jefa del aseo, Los útiles escolares, Tony de Palo, Campaña de la escuela y Arcoiris de tres colores

3. Lee cuidadosamente el poema y establece una hipótesis. También emite tu opinión o juicio crítico acerca del poema leído.

4. Redacta una cita bibliográfica para cada recurso utilizado

Recursos utilizados:

a) _____

b) _____

5. Busca y escribe los datos de derecho de autor o copyright para cada uno de los recursos utilizados

6. Señala en qué forma tú puedes contribuir a respetar los derechos de autor de Floridor Pérez

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de elaborar una bibliografía

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Colección de la biblioteca.

Actividad

Estudiantes sentados en grupos de 4, en el área de trabajo.

1. Cuente que hoy vamos a aprender a hacer bibliografías de libros.
2. Explique que:
 - Las citas bibliográficas se ponen al pie de la página donde se hace la cita.
 - La bibliografía, en cambio, va en una página separada y siempre al final del trabajo e incluye todas las fuentes de información consultadas para la realización del trabajo las cuales se ordenan alfabéticamente por autores.
 - Los elementos incluidos en una cita y en una bibliografía son los mismos, pero en la cita se pone la página exacta utilizada y en la bibliografía se pone el total de páginas del libro.

Ejemplo de bibliografía:
 HILTON, James. *Horizontes perdidos*. Buenos Aires, Peucer, 1987. 245 p.
 MONTES, Hugo. *Antología poética para jóvenes*. Santiago, Zig-Zag, 1989. 174 p.
 MONTES, Hugo y ORLANDI, Julio. *Historia de la literatura chilena*. Santiago, Zig-Zag, 1977. 407 p.
3. Recuerde que si aparecen libros con 3, 4 o más autores se deberán guiar por los ejemplos de las citas bibliográficas (Lección 28).
4. Asignar a cada grupo un tema, por ejemplo: ciencias, historia, artes literatura, tecnología. Entregue la hoja de trabajo.
5. Invite a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros.
6. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Bibliografía: es una lista alfabética de libros y otros recursos consultados durante la realización de un trabajo de investigación

Sugerencias**Respuestas**

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Aprendiendo a hacer una bibliografía

Busca en la colección de tu biblioteca 5 libros relacionados con el tema que te fue asignado. Prepara con ellos una bibliografía de acuerdo al ejemplo que te dió tu profesor o profesora. (ver recuadro) Recuerda que los libros deben ir en orden alfabético de autor y deben llevar el número total de páginas. Los elementos y el orden de los elementos es el mismo que de una cita:

- Autor(es)
- Título
- Lugar de publicación, editorial, año de publicación
- Número de páginas

Ejemplos:

HILTON, James. Horizontes perdidos. Buenos Aires, Peucer, 1987. 245 p.

MONTES, Hugo. Antología poética para jóvenes. Santiago, Zig-Zag, 1989. 174 p.

MONTES, Hugo y ORLANDI, Julio. Historia de la literatura chilena. Santiago, Zig-Zag, 1977. 407 p.

Tema:

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de resumir información leída

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Libro *Historia de la ciencia y la tecnología*.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo.
1. Invite a leer las páginas 40, 41, 42 y 43 donde se exponen los principales aportes de Charles Darwin a la historia de la ciencia. Si lo cree necesario reproduzca el texto para que cada grupo pueda trabajar mejor.
 2. Pídale que resuman el texto a través de un mapa de conceptos o a través de una red semántica.
 3. Comente la importancia de los aportes de Darwin y pida a cada grupo que muestre y explique su síntesis a los demás compañeros.
 4. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Técnicas de síntesis: son formas de repetir abreviadamente la información entregada por un texto. Este se puede hacer a través de un resumen o alguna representación gráfica como un mapa conceptual o una red semántica

Mapas conceptuales: organizadores gráficos que organizan la información a partir de relaciones jerarquizadas

Redes semánticas: organizadores gráficos que organizan la información estableciendo categorías sin jerarquización

Sugerencias

Dar libertad para que elijan el mecanismo de resumen que les resulte más efectivo, de acuerdo con el tipo de texto leído

Hacer preguntas que permitan completar la hoja de trabajo

Respuestas

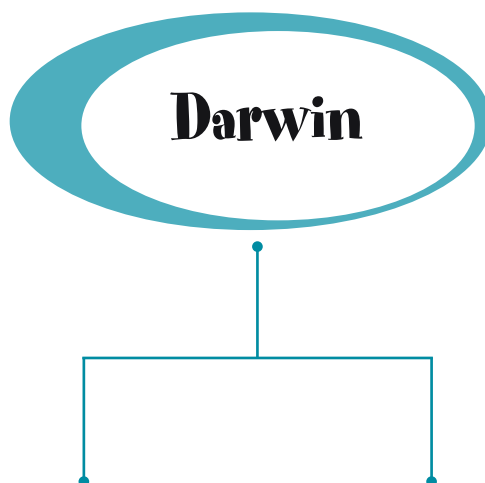
Respuesta abierta (reproducir minimizado el mapa y la red semántica que aparecen en la lección del estudiante)

Notas

Sintetizando información I

- 1 Lee junto a tu grupo el texto sobre Charles Darwin que aparece en las páginas 40, 41, 42 y 43 del libro *Historia de la ciencia y la tecnología*
- 2 Resume el contenido del texto a través de un mapa conceptual o a través de una red semántica. Para hacerlo considera estas matrices:

Mapa conceptual: Hace explícitas las relaciones entre los conceptos



Red semántica: A partir del concepto principal se desprenden distintas ideas



Nombre Curso

**Objetivo
de la lección**

Desarrollar la habilidad de elaborar una bibliografía

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Revistas.

Actividad

Estudiantes sentados en grupos de 4, en el área de trabajo.

1. Cuente que hoy vamos a aprender a hacer bibliografías de artículos de revistas.

- ¿Recuerdan qué es una bibliografía?
- ¿Cómo creen que se hace una bibliografía de artículos de revista?

2. Explique que las bibliografías se ordenan alfabéticamente por los autores de los artículos y deben llevar los mismos datos que una cita bibliográfica:

- Autor(es)
- Título del artículo en cursiva
- Título de la revista subrayado
- Volumen (cuando la revista lo incluye)
- Número (anotar entre paréntesis)
- Número de las páginas dónde se encontró la información (precedida de dos puntos:)
- Fecha (indicar mes y año)

Ejemplo de una bibliografía:

CANOVA, Pat. Buceo nocturno. *Geomundo*. 21(4) : 18-25. Abril 1997.SANTOS Alcántara, Manuel. Un ser humano, desde la fecundación. *Revista Universitaria*. (72) : 17-19. Abril-junio 2001.URIEL, Verónica. Imagen antigua. *Ideas*. 24(6) : 54-57. Junio 2001.

3. Invite a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros.

Vocabulario**Sugerencias****Respuestas**

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Aprendiendo a hacer una bibliografía

Elige en la colección de tu biblioteca 5 revistas.

Elige un artículo de cada una de ellas.

Prepara con ellos una bibliografía de acuerdo al ejemplo que te dió tu profesor o profesora (ver recuadro).

Recuerda que los artículos de revistas deben ir en orden alfabético de autor.

Los elementos y el orden de los elementos es el mismo que de una cita:

- Autor(es)
- Título del artículo
- Título de la revista subrayado
- Volumen (cuando la revista lo incluye)
- Número (anotar entre paréntesis)
- Número de las páginas dónde se encuentra el artículo. (precedida de dos puntos:)
- Fecha (indicar mes y año)

Ejemplos:

CANOVA, Pat. Buceo nocturno. **Geomundo**. 21(4) : 18-25. Abril 1997.

SANTOS Alcántara, Manuel. Un ser humano, desde la fecundación. **Revista Universitaria**. (72) : 17-19. Abril-junio 2001.

URIEL, Verónica. Imagen antigua. **Ideas**. 24(6) : 54-57. Junio 2001.

Nombre Curso

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de resumir información leída

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Libro *Los aztecas*, de Editorial Dolmen.
Proyector multimedia (Data).

Actividad

- Estudiantes en grupos de 2, sentados en el área de trabajo.
1. Pídales que lean el capítulo *Los dioses y la religión*, del libro *Los aztecas*, y que luego resuman el texto a través de un organizador gráfico o de un cuadro sinóptico.
 1. Puede solicitar complementar la información buscando en Internet a través de un buscador para incorporarlas a las presentaciones en las siguientes direcciones:
http://clio.rediris.es/fichas/otras_aztecas.htm
<http://www.geocities.com/CapeCanaveral/Hangar/6830/Aztecas.html>
<http://www.elbalero.gob.mx/historia/html/conquista/aztecas.html>
<http://www.ccdmd.qc.ca/ri/aztecas/>
 2. Revise las síntesis realizadas, pidiendo a cada dúo que exponga su trabajo ante sus compañeros. Si dispone de data úselo para que cada grupo proyecte su trabajo.
 2. Cierre la actividad, preguntando qué les ha resultado lo más interesante de la cultura azteca.
 3. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').

Vocabulario

Técnicas de síntesis: formas de repetir abreviadamente la información entregada por un texto

Organizador gráfico: representación gráficas que sintetiza información

Tabla de síntesis: representación gráfica en forma de cuadros que pretenden entregar una visión globalizadora de los conceptos que abordan

Sugerencias

Dar libertad para que elijan el mecanismo de resumen que les resulte más efectivo, de acuerdo con el tipo de texto leído.

Respuestas

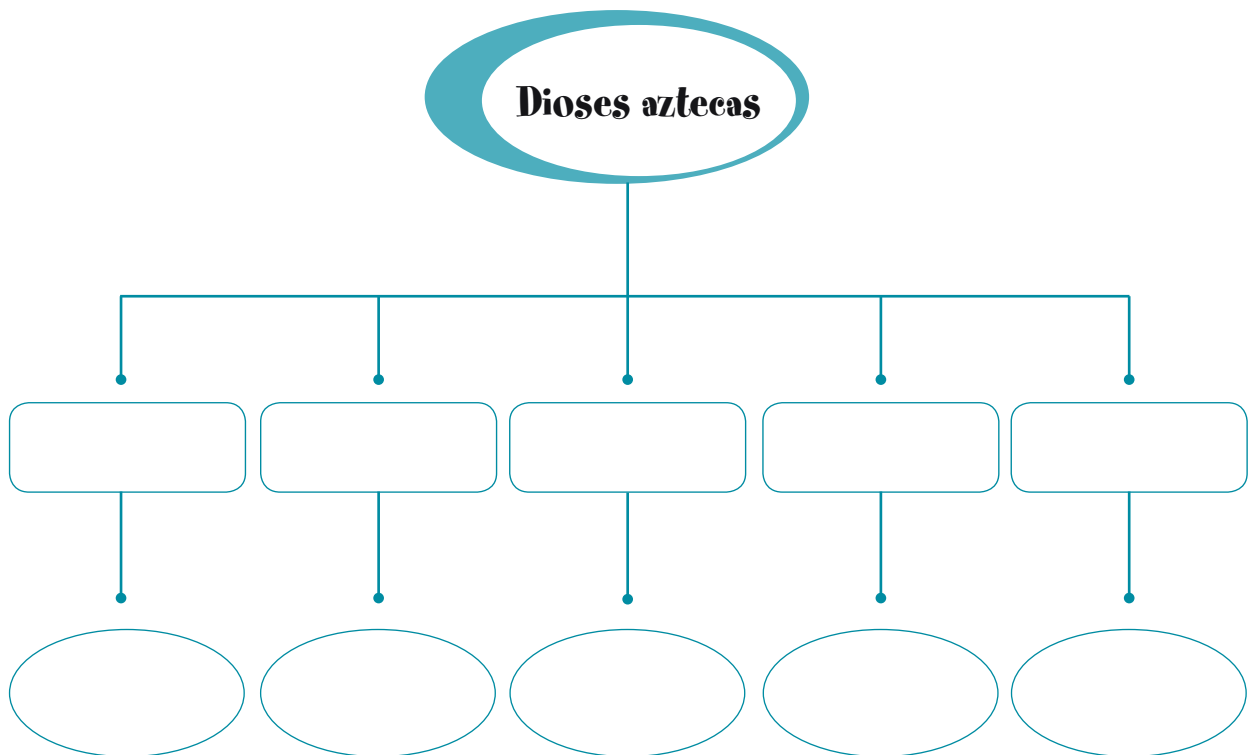
Respuesta abierta (reproducir minimizado el organizador gráfico y el cuadro sinóptico que aparecen en la lección del estudiante)

Notas

Sintetizando información II

- 1 Lee junto a tu compañero o compañera el capítulo dedicado a *Los dioses y la religión*, que aparece en el libro *Los aztecas*
- 2 Resume el contenido del texto a través de un organizador gráfico o a través de un cuadro sinóptico. Para hacerlo considera estas matrices:

Organizador gráfico: no hace explícitas las relaciones entre los conceptos y puede adquirir la forma que tú quieras



Cuadro sinóptico: entregan una visión globalizadora de los conceptos que abordan

Dioses Aztecas	Huitzilopochtli	Quetzalcoatl	Tlaloc	Mictlantecuhtli	Xipe	Totec
Traducción						
Era dios de...						
Características						

Nombre : Curso :

Objetivo de la lección

Desarrollar la habilidad de elaborar una bibliografía

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.
Solicitar sala de Laboratorio de Informática (45')

Actividad

- Estudiantes sentados frente a PC con conexión a Internet.
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Cuento que aprenderán a hacer bibliografías de sitios de Internet.
 3. Recuerde que las bibliografías son listas de libros o de cualquier otra fuente de información. Insista que los elementos incluidos en una cita bibliográfica y en una bibliografía son los mismos.
Ejemplo de bibliografía:
Conaf. Gobierno de Chile. <http://www.conaf.cl>
Icarito. La Tercera. <http://www.icarito.cl>
Scouts en Chile. <http://www.scout.cl>
 4. Asigne a cada grupo un tema entre los siguientes:
 - Drogadicción
 - Sida
 - Renacimiento
 - Gabriela Mistral
 - Acuicultura
 5. Invite a cada grupo a presentar el resultado de su trabajo al resto de sus compañeros.

Vocabulario**Sugerencias**

Trabajar con computador con acceso a Internet

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Aprendiendo a hacer una bibliografía

Busca en Internet el tema que te fue asignado

Escoge 3 sitios de interés sobre el tema asignado

Prepara con ellos una bibliografía de acuerdo al ejemplo que te dió tu profesor o profesora (ver recuadro).

Recuerda que los elementos y el orden de los elementos es el mismo que de una cita de sitios de Internet:

- Título del sitio de Internet
- Editor (si hay)
- Fecha de publicación (si hay)
- Disponibilidad y acceso (dirección electrónica)

Ejemplos:

Conaf. Gobierno de Chile. <http://www.conaf.cl>

Icarito. La Tercera. <http://www.icarito.cl>

Scouts en Chile. <http://www.scout.cl>

Tema:

Nombre  Curso 

Objetivo de la lección

Revisión de las habilidades desarrolladas en lecciones anteriores

Preparación

Novela seleccionada en primera sesión.
Hojas de trabajo, lápices.

Actividad

- Estudiantes en grupos de 4, sentados en el área de trabajo,
1. Continúe la lectura oral de la novela escogida por los estudiantes, puede ser Ud. o un alumno (aunque sean 5').
 2. Inicie la conversación con las siguientes preguntas:
 - ¿Recuerdan cómo se hace una bibliografía? (ver vocabulario)
 - ¿Qué es sintetizar o resumir una información?
 3. Organice una rueda de opiniones cuidando que todos participen activamente.

Vocabulario

Bibliografía: es una lista alfabética de libros y otros recursos consultados durante la realización de un trabajo de investigación
¡Ojo! Todos los recursos se ordenan alfabéticamente en UNA sola lista

Sugerencias

Preparar una bibliografía con los libros favoritos leídos durante el año.
Violencia intrafamiliar: Visitar la página Web, <http://www.violenciaintrafamiliar.cl/home.php>; revisar cuentos infantiles (Cenicienta y otros); listar las necesidades emocionales y sentimientos negativos que tienen los estudiantes respecto del tema.

Respuestas

De acuerdo a las instrucciones

Notas

Revisión

¡Diciendo no a la violencia intrafamiliar!

Cada uno de los grupos deberá trabajar de acuerdo a las indicaciones que se entregan a continuación investigando en textos impresos, audiovisuales y electrónicos. Buscar al menos en un recurso impreso y en un recurso electrónico y si es posible, también en uno audiovisual.

Pistas: Para responder el tema que se indica a continuación, busca en la clase 300-399 de la colección, en revistas, en audiovisuales y en el archivo de recortes.
Para información electrónica busca en Google.

- 1 Investiga en al menos 3 recursos diferentes el tema Violencia intrafamiliar
- 2 Lee cuidadosamente la información recabada en cada recurso y haz una síntesis general de ella

- 3 Redacta una bibliografía con los recursos utilizados en tu investigación

Citas

(Lección 2)

"Si me hablas, escucharé
Si me muestras, miraré
Si me dejas hacerlo, aprenderé."

Lao Tsé

(Lección 4)

"Devoraba todo lo que no fuera texto de enseñanza. Diarios, revistas, cuentos, novelas eran su anhelo. Lo otro, aquello que mademoiselle quería obligarla a leer -¿eso?-, no le interesaba. Que la Tierra fuera redonda, que en el año tal los godos asolaron Europa, que el agua se llamara H₂O en la fórmula química, que el rastro que deja el punto al ponerse en movimiento fuera de la raya ¿para qué saberlo?"

BRUNET, Marta

Francina

(Lección 8)

"El trabajo ayuda siempre, puesto que trabajar no es realizar lo que uno imaginaba, sino descubrir lo que uno tiene dentro."
Boris Pasternak

(Lección 10)

"Una imagen vale más que mil palabras."

Xun Zi (313 a.c.)

(Lección 10)

"La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia."

Sócrates

Citas

(Lección 11)

La palabra

Un aire, un aire, un aire,

Un aire,

Un aire nuevo:

no para respirarlo

sino para vivirlo

Gonzalo Rojas

(Lección 12)

"El hombre más feliz del mundo es aquel que sepa reconocer los méritos de los demás y pueda alegrarse del bien ajeno como si fuera propio."

Goethe

(Lección 12)

"El medio más fácil para ser engañado es creerse más listo que los demás."

François de la Rochefoucauld

(Lección 13)

"Y si es un fantasma,

-¿qué hacemos?

Entonces arrancamos y nos metemos a las piezas

-¿y si entra a las piezas?

-Si entra a las piezas... ¡Hummm! Te metes debajo de la cama."

ROJAS, Manuel

El fantasma del patio (fragmento)

En El hombre de la rosa

(Lección 13)

¿Es esta la rosa que usted me pidió?

Manuel Rojas

El hombre de la rosa

Citas

(Lección 14)

Help!

Help! I need somebody, help!

Not just anybody, help!

You know I need someone, help!

¡Socorro! Necesito a alguien, socorro!

Pero no a cualquiera, socorro!

¡Sabes que necesito a alguien, socorro!

The Beatles

1965

(Lección 15)

En 1980, en la revista "The strand" el editor entusiasmado llamó a Conan Doyle 'el más grande autor de cuentos cortos desde E. A. Poe', y le exigía una historia mensual del investigador!

(Lección 15)

El escritor Sir Arthur Conan Doyle nació en Edimburgo, Escocia, en 1859.

(Lección 17)

Como nació pat'e perro

ni el diablo me echaba el guante

si con la escuela inconstante

constante para ir al cerro.

PARRA, Violeta

Décimas

(Lección 19)

Desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal,...

Félix LOPE DE VEGA

Varios efectos del Amor

Citas

(Lección 20)

"Como la investigación no llegaba a nada, se interrumpieron las pesquisas. Y después de cincuenta y seis años, nada he averiguado."

Guy Maupassant

Aparición. (Fragmento)

(Lección 21)

Mi unicornio azul ayer se me perdió,
no se si se me fue, no se si se extravió...
Y yo no tengo mas que un unicornio azul,
si alguien sabe de el, le ruego información:

Silvio Rodríguez

El unicornio azul (extracto)

(Lección 22)

"La peor decisión es la indecisión."

Benjamín Franklin

(Lección 23)

Caminante no hay camino
Se hace camino al andar...

Antonio Machado

Proverbios y cantares, Copla 44

(Lección 23)

Se puede decir que Darwin es el primero en captar la complejidad de la Ecología.

Si quieres saber más de este gran científico,

lee DARWIN, Charles. *El origen de las especies.*

Citas

(Lección 27)

"Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros..."

RULFO, Juan *Nos han dado la tierra.* (Fragmento)

(Lección 28)

¿Sabes en qué época aparecen los dinosaurios?

(Lección 34)

Ninguno de los libros de este mundo
te aportará la felicidad,
pero secretamente te devuelven
a ti mismo.

Allí está todo lo que necesitas,
sol y luna y estrellas,
pues la luz que reclamas
habita en tu interior.
Ese saber que tú tanto buscaste
por bibliotecas, resplandece
desde todas las lágrimas,
puesto que es tuyo ahora.

HESSE, Herman

Escrito en la arena

(Lección 38)

Desde donde se posan las águilas,
desde donde se yerguen los jaguares,
el sol es invocado.

Poesía azteca

(Lección 40)

"Hay libros cortos que, para entenderlos como se merecen, se necesita una vida muy larga."

Francisco de Quevedo

Colaboradores

Las lecciones para usar la Biblioteca CRA fueron realizadas, en conjunto con el equipo de profesionales de Bibliotecas Escolares/CRA MINEDUC, por profesionales del área de Educación y Bibliotecología:

Cecilia Amar	Profesora de Educación General Básica Magíster en Ciencias de la Educación PUC
Inés Lira	Bibliotecóloga
Tonia Razmilic	Educadora de Párvulos Master of Science: Studies in Education NY
Marlene van Bebber	Profesora de Educación General Básica Magíster en Ciencias de la Educación PUC
Claudia Vera	Profesora de Castellano Magíster en Letras. Mención: Literatura PUC

Las Lecciones fueron validadas luego de la aplicación en 10 escuelas de la RM y V región por el Departamento de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a cargo del profesor David Leiva.

Nuestros sinceros agradecimientos a todos aquellos que colaboraron en la revisión pedagógica de las lecciones para usar la Biblioteca/CRA:

Pía Albarracín	UCE - MINEDUC
Beatriz González	DEG - MINEDUC
Denise Hott	UCE - MINEDUC
Josefina Muñoz	DEG - MINEDUC
Hugo Nervi	Enlaces - MINEDUC
Marisol Verdugo	Unidad Educación Parvularia - MINEDUC



Equipo Bibliotecas Escolares CRA
MINEDUC