

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

"Bilbao-New York-Bilbao"

ETAPA EDUCATIVA

- ☐ Infantil
- ☐ Primaria
- ☒ Secundaria

ÁMBITO:

- ☒ Animación a la Lectura/Escritura
- ☐ Formación de Usuarios
- ☐ Alfabetización Informacional

OBJETIVOS:

- ♦ Fomentar el gusto por la lectura.
- ♦ Elevar los niveles de comprensión lectora.
- ♦ Promover la interdisciplinariedad.

MATERIALES NECESARIOS Y PREPARACIÓN:

**Título:** Bilbao-New York-Bilbao**Autor:** Kirmen Uribe**Editorial:** Seix Barral Biblioteca Breve, 2009

Resumen: Primera novela de este escritor vasco que se estructura en torno a un viaje en avión entre el aeropuerto de Loiu en Vizcaya y el JFK de Nueva York.

DESCRIPCIÓN:

LENGUA Y LITERATURA

- ❖ DESTINATARIOS: Alumn@s de Bachillerato.
 - ❖ MATERIA: Literatura Universal.
 - ❖ ACTIVIDAD: Lectura comprensiva de Bilbao-New York-Bilbao de Kirmen Uribe, realización de una guía de lectura y puesta en común en el aula.
 - ❖ FASES DE LA PROPUESTA:
 - 1ª Fase de la actividad: Lectura de forma individual en casa de la obra y se irá respondiendo a la guía de lectura que proporcionará el profesor/a de Literatura Universal.
 - 2ª Fase de la actividad: Puesta en común de la guía de lectura en grupos de 2 o 3 alumnos; de cada puesta en común se recogerán, por un lado, el árbol genealógico del autor y el mapa del mundo con todos los lugares que se mencionan en la obra y, por otro, todo lo referente a las tipologías textuales así como las cuestiones concretas de cada capítulo (personajes, sucesos, el cine, cuadros de pintores).
 - 3ª Fase de la actividad: Corrección de las cuestiones por parte del profesor/a de Literatura Universal y envío de estas correcciones, a través de las TIC, a todos los grupos.
 - 4ª Fase de la actividad: Exposición oral de cada uno de los grupos al grupo-clase explicando una de las tipologías textuales que se encuentran en la novela. Previamente l@s alumn@s habrán hablado con el/la profesor/a para que no se repitan tipologías o si se repiten, que se haga desde diferentes perspectivas.
 - 5ª Fase de la actividad: Evaluación de las diferentes fases de la actividad por parte del profesor/a y de los propios alumnos de:
 - 1) La puesta en común sobre las tipologías textuales y las cuestiones concretas de cada capítulo.
 - 2) La exposición oral sobre las tipologías textuales.
- Además, autoevaluación de los alumnos en la exposición de las tipologías textuales.

GEOGRAFÍA

Elaboración del mapa del mundo señalando los distintos lugares que se citan en la novela.

MATEMÁTICAS APLICADAS A LA CCSS

Para matemáticas tendrán que elaborar y entregar un árbol genealógico que recoja todos los familiares del protagonista que aparecen en el libro.

La actividad propuesta hace necesario tomar notas y hacer una lectura pausada y reflexiva.

La actividad se utilizará para introducir las progresiones geométricas; el término general y la fórmula de la suma de términos. Consideramos que son conceptos fundamentales para poder trabajar el tema de Matemáticas financieras (interés compuesto, capitalizaciones y amortizaciones) de la programación de Matemáticas Aplicadas a las CCSS.

Se trabajarán los "Diagramas de árbol", fundamentales para abordar problemas de probabilidad y programación.

SUGERENCIAS:

GUÍA DE LECTURA de Bilbao-New York-Bilbao de Kirmen Uribe (editorial Seix Barral, 2009)

1) Bilbao

1. Busca en Google información sobre Ricardo Bastida y Aurelio Arteta.
2. ¿Quién es Liborio Uribe? Comienza a realizar el árbol genealógico del autor.
3. En un mapa del mundo político mudo sitúa los lugares que se citan.
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

2) Un café en el aeropuerto

1. ¿Qué es Wikipedia?
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. ¿Quiénes son Tuba Odriozola y Otxagabia?
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

3) Tesoros ocultos

1. Busca en google información sobre el euskera, Darío Regoyos, Félix Beristain y los hermanos Zubiaurre.
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. ¿Quién es Benigna Burgoa?
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

4) Cortometrajes en 16 milímetros

1. Busca en google información sobre el pelotari Atano III y Rockall.
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

5) Cosas de casa

1. Busca en google información sobre la fuente de Berriozabaleta (Elorrio).
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

6) Dos amigos

1. Busca en google información sobre Carson McCullers y Sylvia Plath.
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

7) Frankfurt

1. Busca en google información sobre Tim Burton.
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

8) Un chaval de catorce años

1. Busca en google información sobre qué es un ibook.
2. Explica cómo se hace un diccionario.
3. ¿Cómo se expresa el artículo en euskera?

4. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.

5. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

9) Como un pez volador

1. Busca en google información sobre los siguientes sucesos: el Prestige y la fiebre de los rascacielos en New York.

2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.

3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

10) Dublín

1. Busca en google información sobre el político Prieto.

2. Cita las guerras que se mencionan en este capítulo.

3. Cuenta los intentos de Prieto por exiliarse.

4. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.

5. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

11) Las lápidas de Käsma

1. Cuenta el suceso del cuco y busca en google información sobre esa idea del cuco que se plasma aquí.

2. Explica qué relación se pone de manifiesto en este capítulo entre la Literatura y las Nuevas Tecnologías

3. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.

4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

12) Ha entrado un pájaro por la ventana

1. Busca en google información sobre qué es la metaliteratura y señala dónde se aprecia un ejemplo de ella en este capítulo.

2. Se establece una relación entre los inmigrantes que llegan a España en patera, ¿y quiénes?

3. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.

4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

13) Barcos que llegan a puerto

1. Busca en google información sobre la Institución Libre de Enseñanza.
2. Cuenta el suceso de las galletas.
3. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

14) Nuuk

1. Busca en google información sobre qué les pasó a los siguientes artistas durante la guerra civil española: Aurelio Arteta, Antonio Machado, Luis Cernuda, Miguel Hernández y María Zambrano.
2. Cuenta qué sucedió con el Toki-Argi en aguas de Rockall.
3. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

15) St. Kilda

1. Busca en google información sobre la isla de St. Kilda.
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

16) Un mensaje en Facebook

1. Vuelve a aparecer el concepto de metaliteratura, ¿dónde y cómo en este capítulo?
2. Busca en google información sobre Facebook y Kevin MacNeil.
3. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

17) En medio del Atlántico

1. Busca en google información sobre Pablo Neruda y Gabriel Celaya y su relación.
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

18) El hombre de Stornoway

1. Cuenta el suceso del Guernica de Picasso y el escritor de la novela.
2. Busca en google información sobre el Athletic de Bilbao y explica en qué es diferente con respecto a otros clubes futbolísticos.
3. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

19) Montreal

1. De nuevo, la idea de la metaliteratura, ¿dónde y cómo?
2. Busca en google información sobre qué son y para qué sirven las cartas de navegación.
3. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

20) Boston

1. Busca en google información sobre las flores de vidrio de la Universidad de Harvard.
2. Casi llegando el avión a New York, las azafatas entregan al escritor dos papeles: uno de color verde y otro, blanco, ¿con qué finalidad?
3. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
4. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

21) Tomar tierra

1. ¿Qué dos historias cuenta el escritor de forma paralela?
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

22) Las rosas de Aguirre

1. Busca en google información sobre Resurrección María de Azkue.
2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.

23) New York City

1. Busca en google información sobre Scott Hightower.
 2. Continúa con el árbol genealógico del autor; además, continúa situando los lugares que se citan en el mapa del mundo político mudo.
 3. Explica qué tipologías textuales emplea el autor y escribe citas textuales.
-

AUTOR/ES. CENTRO EDUCATIVO:

Grupo de Trabajo "Club de Lectura"

IES CASTILLO DE LUNA DE ALBURQUERQUE (BADAJOZ). 2010/11
